PRESSEMEDDELELSE



Maria Kjær Themsen

De sidste af de første

Portrætter af ti kvindelige kunstnere født 1925-1946

Udkommer: 5. november 2026
Omfang: 320 sider, rigt illustreret
Pris: 399,95 kr.
Forlag: Strandberg Publishing

I *De sidste af de første* portrætterer kunsthistoriker og -kritiker Maria Kjær Themsen ti kvindelige danske kunstnere, født i årene omkring anden verdenskrig. Igennem deres lange karrierer har de arbejdet i vidt forskellige medier: fra skulptur, maleri og keramik til vævning, fotografi, film, installation og performance.

Gerda Thune Andersen, Inge Bjørn, Kirsten Christensen, Ursula Reuter Christiansen, Viera Collaro, Kirsten Justesen, Kirsten Klein, Kirsten Lockenwitz, Ursula Munch-Petersen og Jytte Rex var blandt de første kvinder, der indtog en kunstscene, hvor mændene sad tungt på både uddannelser, udstillinger og anerkendelse. De arbejdede videre gennem årtier, også når interessen for deres kunst udeblev. Først sent i livet er flere af dem for alvor blevet trukket frem i lyset.

Bogen bygger på Maria Kjær Themsens besøg hos kunstnerne i deres hjem og atelierer. Her fortæller de om deres kunstnerliv, om modstand og manglende opmærksomhed, men også om den vedholdenhed, der fik dem til at fortsætte.

Billedhuggeren Gerda Thune Andersen kom på Kunstakademiet i 1954 og forlod det med en guldmedalje. Alligevel tilbragte hun store dele af sit kunstnerliv i periferien og måtte flere gange begynde forfra, når hun fulgte sin mand rundt i Danmark og verden. I en alder af 91 år modtog hun det prestigefulde Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat.

Billedvæveren Inge Bjørn arbejdede gennem syv årtier og var blandt andet med til at væve Asger Jorn og Pierre Wemaëres *Den lange*

Strandberg Publishing
Klareboderne 3
1115 København K
strandbergpublishing.dk

rejse. Den store anerkendelse kom også sent for hende: Som 99-årig fik hun Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse, og kort før sin 100-års fødselsdag modtog hun Ny Carlsbergfondets Hæderslegat.

Gennem de ti kunstneres historier skildrer *De sidste af de første* en generation, der har oplevet både at blive holdt ude, komme ind i varmen og siden se interessen for deres kunst forsvinde igen. Bogen rejser blandt andet spørgsmålet om, hvad der sker med kunsthistorien, når værker skabt af kvinder ikke bliver indkøbt, bevaret, udstillet eller skrevet om.

Under arbejdet med bogen blev det tydeligt, at det var sidste udkald: Syv af de elleve kvinder, som forfatteren besøgte, inklusive kunsthistorikeren Else Marie Bukdahl, døde i løbet af lidt over et år. Flere af kunstnerne gav deres sidste interview til bogen.

Om forfatteren

Maria Kjær Themsen (f. 1978) er mag.art. i litteraturvidenskab. Hun er kunstredaktør på *Dagbladet Information* og kurator og forfatter. Har skrevet om kunst i over 20 år og udgivet en række bøger om samtidskunst, heriblandt *Berørt – om dansk kunst i det nye årtusinde* (2020).

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Maria Lützen på +45 3338 2844 eller mlu@gyldendal.dk.
Pressekit med fotos på www.strandbergpublishing.dk/presse

Udgivelsen er generøst støttet af:

Arne V. Schleschs Fond
Beckett-Fonden
Dansk Tennis Fond
Hoffmann og Husmans Fond
Ny Carlsbergfondet
Politiken-Fonden
Statens Kunstfond
Aage og Johanne Louis-Hansen Fond



Ursula Reuter Christiansen (f. 1943)



Ursula Munch-Petersen (1937-2025)



Viera Collaro (1946-2026)



Kirsten Klein (f. 1945)



Jytte Rex (f. 1942)



Kirsten Justesen (f. 1943)



Kirsten Christensen (1943-2026)



Inge Bjørn (1925-2025)



Kirsten Lockenwitz (1932-2025)



Gerda Thune Andersen (1932-2026)