

Anne-Birgitte Fonsmark

## Pissarro og Melbye

Et møde mellem fransk impressionisme og dansk guldalder

**Udkommer:** 8. juni 2026

i dansk og engelsk udgave

**Omfang:** 240 sider, rigt illustreret

**Pris:** 349,95 kr.

**Forlag:** Strandberg Publishing

Under en trappe i et hus i staten New York skjulte der sig indtil for få årtier siden en kunstschat. Samlingen, der rummede hundredvis af værker og skitser af den franske kunstner Camille Pissarro (1830-1903) og danske Fritz Melbye (1826-1869), har føjet en helt ny dimension til kunsthistorien.

Det epokegørende fund blotlægger ikke kun nye værker af de to kunstnere, hvoraf den ene er blevet kendt som en af grundlæggerne af fransk impressionisme, mens den anden mere eller mindre er forsvundet ud af kunsthistorien. Skatten viste sig også at rumme nøglen til en stort set udforsket sammenhæng mellem dansk guldalder og fransk impressionisme. Det er den forbindelse, som Anne-Birgitte Fonsmark kortlægger i denne bog, hvor hun går helt tæt på værkerne skabt af de to kunstnere i et overraskende tæt arbejdsfællesskab.

Omkring år 1850 mødte Camille Pissarro den danske guldaldermaler Fritz Melbye på Pissarros fødeø, Skt. Thomas i Caribien, og de to rejste og arbejdede tæt sammen i en årrække derefter. *Pissarro og Melbye* stiller skarpt på betydningen af deres kunstneriske møde og følger igennem en lang række værker deres fælles tid i Caribien og Venezuela. Bogen er rigt illustreret med værker fra den genfundne kunstsamling og udfolder derigennem argumentet om, at Melbye var Pissarros første lærer og en afgørende forbindelse til den danske guldaldertradition, og dermed føjer bogen et nyt kapitel til vores forståelse af impressionismen.

### Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Maria Lützen på +45 3338 2844 eller [mlu@gyldendal.dk](mailto:mlu@gyldendal.dk). Pressekit med fotos på

[www.strandbergpublishing.dk/presse](http://www.strandbergpublishing.dk/presse)

### Strandberg Publishing

Klareboderne 3

1115 København K

[strandbergpublishing.dk](http://strandbergpublishing.dk)

**Om forfatteren**

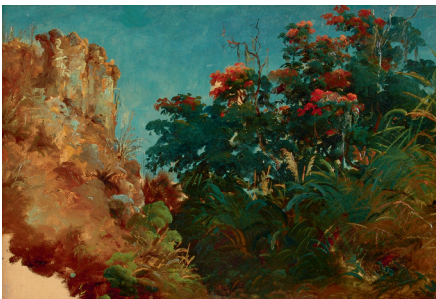
Anne-Birgitte Fonsmark er forfatter til en lang række kunstfaglige bøger og artikler om såvel fransk som dansk kunst fra det 19. århundrede, herunder om Camille Pissarro, Paul Gauguin, Auguste Rodin og Vilhelm Hammershøi. Hun har senest udgivet *Billede for billede. En fortælling om Ordrupgaards stifter Wilhelm Hansen* (2024). Fonsmark var direktør for Ordrupgaard i Charlottenlund fra 1995 til 2023.

**Udgivelsen er generøst støttet af:**

- 15. Juni Fonden
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
- Arne V. Schleschs Fond
- Augustinus Fonden
- Beckett-Fonden
- Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse
- Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
- Hoffmann og Husmans Fond
- Ny Carlsbergfondet



Fritz Melbye, *Den nye vej til La Guaira*, u.å.



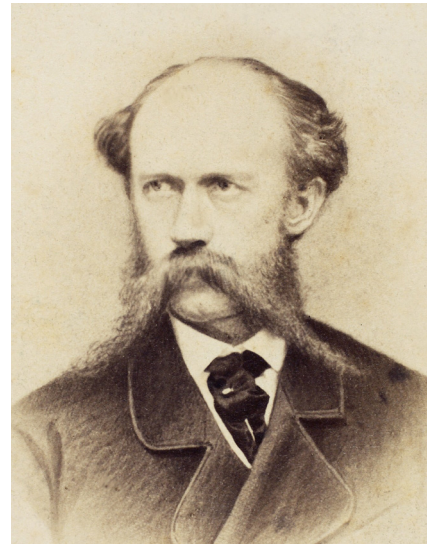
Fritz Melbye, *Los Morros II*, (1856)



Camille Pissarro, *Pissarro og Melbyes atelier i Caracas*, 1854



Camille Pissarro (1830-1903)



Fritz Melbye (1826-1869)



Camille Pissarro, *Markedsscene på Plaza Mayor, Caracas*, 1852-1854



Camille Pissarro, *Gadescene, menneskemængde*, u.å.



Fritz Melbye, *General José Tadeo Monagas' præsidentvagter*, 1852