



Kristian Handberg

Vide vægge

Det moderne
kunstmuseum i Danmark

Udkommer: 13. oktober 2025
Omfang: 256 sider, rigt illustreret
Pris: 349,95 kr.
Forlag: Strandberg Publishing

Kunstmuseer bliver dagligt besøgt af millioner af mennesker verden over og er også en helt central del af historien om det moderne Danmark. Mellem museernes vide vægge opstår der øjeblikke med kunsten, som samler, berører, udfordrer, inddrager, provokerer og måske endda chokerer. Men hvilke strømninger og tanker ligger egentlig til grund for de museer, som mange i dag betragter som en helt naturlig del af vores hverdag og kulturliv?

Igennem syv år har kunsthistoriker Kristian Handberg arbejdet på denne første samlede fremstilling af kunstmuseets udbredelse og udvikling i Danmark i det 20. og 21. århundrede. Handberg udfolder historien om de allerførste museer og beskriver, hvordan denne nye institution nåede til Danmark i det 19. århundrede. Han ser på betydningen af de store verdensudstillinger og tanker om dannelse som social reform, og på hvordan velfærdssamfundets kulturhuse ledte til samtidskunstmuseet i det 21. århundrede.

Ikke kun i tråd med den aktuelle samfundsdebat om kulturel oprustning, men også tidligere er museet blevet set som et samfundsopbyggende projekt, en slags kulturelt beredskab, som denne bog bidrager til at forstå tyngden af. Handberg fortæller om, hvordan de moderne museer er blevet både begejstret og skeptisk modtaget i samtiden – for eksempel blev et museum af pressen døbt "Den hvide hval", mens et andet omtaltes som "firsernes jyske Louisiana".

Strandberg Publishing A/S

Klareboderne 3

1115 København K

strandbergpublishing.dk

Igennem bogens syv rigt illustrerede kapitler stiller forfatteren skarpt på mange af de museer, der ligger spredt ud over det danske landskab: fra kunstmuseerne i Esbjerg, Faaborg, Holstebro, Randers og Herning til ARKEN, ARoS, Louisiana, Kunsten, SMK Thy, Trapholt og Thorvaldsens Museum.

Om forfatteren

Kristian Handberg er ph.d. og adjunkt i kunsthistorie ved Københavns Universitet. Han forsker især i koldkrigsperiodens kunst mellem 1955 og 1985. Handberg har tidligere været postdoc på Louisiana Museum of Modern Art og Statens Museum for Kunst.

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Maria Lützen på mlu@gyldendal.dk.

Pressekit med fotos på www.strandbergpublishing.dk/presse

Udgivelsen er generøst støttet af:

15. Juni Fonden
Augustinus Fonden
Hoffmann og Husmans Fond
Lillian og Dan Finks Fond
Ny Carlsbergfondet
Politiken-Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond



Plakat til Nordjysk Udstilling (NU) i Aalborg, 1933



ARoS, Aarhus



Pjece for Kulturhuset i Randers, ca. 1969



Statens Museum for Kunst, København, 1896



ARKEN Museum for Samtidskunst, Ishøj