



Peter van der Meijden og
Magnus Thorø Clausen

Hver dag må vi begynde forfra

Bjørn Nørgaards
flygtige værker

Udkommer: 22. oktober 2025
Omfang: 320 sider, rigt illustreret
Pris: 399,95 kr.
Forlag: Strandberg Publishing

Kunstneren Bjørn Nørgaard (f. 1947) har skrevet sig ind i den danske kunsthistorie med monumentale værker som gobelinerne til Dronning Margrethe 2. (1990-1999) og Hendes Majestæts fremtidige gravmæle (2018), men hans virke rækker langt videre. For siden 1960'erne har han haft en eksperimenterende og ofte aktivistisk tilgang til kunsten, hvor han har udfordret samtidens normer og reageret på aktuelle politiske problemstillinger, ikke mindst gennem sin tilknytning til kunstbevægelser såsom Eks-skolen og Fluxus.

En væsentlig del af disse eksperimenterende værker eksisterer dog kun i erindringen; mange aktioner, installationer og tableauer blev skabt til et bestemt sted og øjeblik. Det gælder blandt andet skelsættende aktioner som *Børsaktionen* (1969) og *Hesteofringen* (1970).

Hver dag må vi begynde forfra sætter fokus på Bjørn Nørgaards flygtige værker gennem sporene, der er gemt for eftertiden: fotos, presseomtaler, øjenvidneberetninger og kunstnerens egne refleksioner. Gentagelsen spiller en væsentlig rolle i de flygtige værker: De kendetegnes ofte ved, at temaer, materialer eller handlinger tages op igen og igen. Ved at fokusere på gentagelserne tydeliggør bogen nogle af de gennemgående træk i Nørgaards oeuvre, fra de materialer og værktøjer, han arbejder med, til hans måde at gå i dialog med andre kunstnere og aktuelle emner.

Strandberg Publishing
Klareboderne 3
1115 København K
strandbergpublishing.dk

Bogen behandler seks væsentlige temaer: demonstration, aktivisme, konstruktion, tableau, figuration og samarbejde og afrundes med gengivelsen af en aktion fra 2022, *Wo ist Element 3? (Hommage à Beuys-Henning)*, hvor den aldrende Nørgaard refererer til afdøde kunstnerkolleger og sammensætter elementer fra sin lange karriere i en ny form.

Om forfatterne

Peter van der Meijden (f. 1969) er kunsthistoriker og studielektor på Københavns Universitet med speciale i 1960'erne og 1970'ernes flygtige værkformer, blandt andet happenings, Mail Art og Fluxus. Han har kurateret en række udstillinger blandt andet i Statens Museum for Kunsts "Fluxuspassage" (2017-2019).

Magnus Thorø Clausen (f. 1980) er litteraturhistoriker, kurator og skribent. Som kurator har han været med til at starte og drive udstillingsstederne Skulpturi og Kunstscenen samt været daglig leder af Galleri Susanne Ottesen. I dag er han udstillingsinspektør på Den Frie.

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatterne, kontakt venligst presseansvarlig Maria Lützen på mlu@gyldendal.dk. Pressekit med fotos på www.strandbergpublishing.dk/presse

Udgivelsen er generøst støttet af:

Arne V. Schleschs Fond
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Hoffmann og Husmans Fond
Lillian og Dan Finks Fond
Novo Nordisk Fonden
Ny Carlsbergfondet
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond



Bjørn Nørgaard, Lene Adler Petersen og Henning Christiansen, *Hesteofringen*, 1970



Wo ist Element 3? (Hommage à Beuys-Henning), 2022



Recycling Art (Venus fra Milo), 2009



Bjørn Nørgaard og Lene Adler Petersen, *Uddrivelsen af templet/Nøgen kvindelig Kristus* (også kaldt *Børsaktionen*), 1969



Bjørn Nørgaard, Lene Adler Petersen, Henning Christiansen, Ursula Reuter Christensen, Peter Louis-Jensen, Stig Brøgger m.fl., *Slump I*, 1969