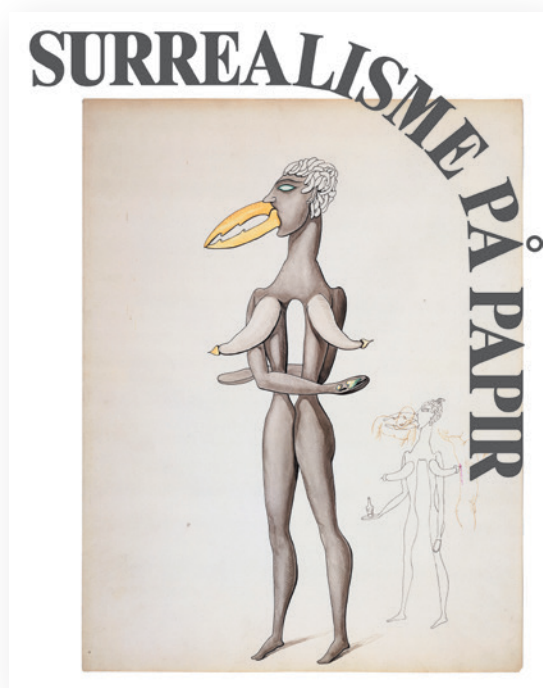




Thomas Lederballe (red.)

Surrealisme på papir

Udkommer: 13. september 2025

Omfang: 176 sider, rigt illustreret

Pris: 299,95 kr.

Sprog: Dansk og engelsk udgave

Forlag: Strandberg Publishing for
Statens Museum for Kunst

I anledning af SMK, Statens Museum for Kunsts store efterårsudstilling *Surrealisme på papir* udkommer bogen af samme navn, der præsenterer op mod 100 af de væsentligste surrealistiske værker på papir. Med udgivelsen markeres en af de avantgardebevægelser inden for moderne kunst, der har haft størst indflydelse på den kunstneriske udvikling gennem de seneste 100 år.

Da surrealismen tog form i 1920'ernes Paris under ledelse af André Breton, placerede surrealisterne værker på papir og beslægtede medier i hjertet af deres kunstneriske praksis. For de surrealistiske kunstnere repræsenterede tegningen en umiddelbarhed og impulsivitet, som det mere omstændelige maleri ikke kunne udtrykke i samme grad. På bagkant af Første Verdenskrigs grusomheder brugte surrealisterne blandt andet automattegningen og andre spontanmetoder til at sætte menneskets fantasi fri og udfordre normer ved at udforske det intuitive, legende og underbevidste. Igennem collager, kollektivværker og fotografier udfolder bogen nogle af de væsentligste surrealistiske papirværker af blandt andre Salvador Dalí, André Masson, Méret Oppenheim, Man Ray, Valentine Hugo, Yves Tanguy, Max Ernst, Rita Kernn-Larsen og Remedios Varo.

I bogen behandler fire forskere centrale emner i den aktuelle diskussion om surrealisme. Thomas Lederballe, udstillingens kurator, præsenterer en række af de spørgsmål og svar, der opstod i forbindelse med kunstnernes arbejde med tegning. Emil Leth Meilvang beskriver surrealistiske teoretikeres og kunstneres interesse for biologiske fænomener som nøgle til forståelse af både driftsliv og af *mimétisme* (efterligning) som

Strandberg Publishing

Klareboderne 3

1115 København K

strandbergpublishing.dk

kulturelt fænomen. Camilla Skovbjerg Paldam skriver om kvinders prekære position i bevægelsen, hvor de på den ene side udgjorde et væsentligt motiv for de mandlige kunstnere, men på den anden side blev negligeret som kunstnere i egen ret på trods af deres vigtige bidrag. Til sidst udforsker Kasper Opstrup, hvordan surrealismen som en særlig livsanskuelse stod i forbindelse med forestillinger inden for det okkulte miljø, som allerede var udbredt, da surrealismen opstod. Han viser, at der kan drages paralleller til vores egen samtid.

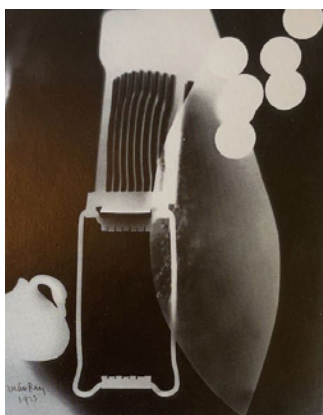
Thomas Lederballe er overinspektør og seniorforsker ved Den Kongelige Kobberstiksamling på Statens Museum for Kunst. **Emil Leth Meilvang** er uddannelsesansvarlig ved Det Kongelige Danske Kunstakademi og har en ph.d. i kunsthistorie fra Oslo Universitet. **Camilla Skovbjerg Paldam** er lektor, ph.d. i kunsthistorie ved Aarhus Universitet og forsker inden for seksualitetsstudier, avantgardekunst og -teori. **Kasper Opstrup** er forsker ved Københavns Universitet og forfatter med særlig interesse for sammenhængene mellem kunst, politik og okkultisme fra det 19. århundrede til i dag.

Yderligere information

For yderligere information og kontakt til forfatteren kontakt presseansvarlig Maria Lützen på mlu@gyldendal.dk eller på tlf. 33 38 28 44.

Bogens forside og udvalgte illustrationer kan downloades på www.strandbergpublishing.dk/presse

Bogen udgives i anledning af udstillingen *Surrealisme på papir*, der vises på Statens Museum for Kunst i København 13. september 2025 – 11. januar 2026.



Man Ray, *Egg slicer*, 1923.
Ny Carlsberg Glyptotek



Francis Picabia, *Vaskekonerne*, 1949.
Statens Museum for Kunst



Rita Kernn-Larsen, *Rose*, (1930-39). Statens Museum for Kunst



André Masson, *Labyrintens hemmelighed*, 1935.
Centre Pompidou, Paris



Franciska Clausen, *Collage med turbine*, 1927. Statens Museum for Kunst



André Masson, *Skønheden og planten*, (1942-43). Statens Museum for Kunst



Sophie Taeuber-Arp, Oscar Dominguez, Jean Arp og Marcel Jean, *Cadavre Exquis*, (1937). Centre Pompidou, Paris