



Kirsten Toftegaard

Dansk stoftryk – i 100 år

Udkommer: 18. juni 2025

Omfang: 204 sider, rigt illustreret

Pris: 399,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

Denne bog samler for første gang fortællingen om det danske stoftryks historie – et område inden for design og kunsthåndværk, som hidtil kun har været behandlet i brudstykker. Gennem et rigt billedmateriale baseret på Designmuseum Danmarks omfattende samling formidler bogen den æstetiske og kulturhistoriske betydning af stoftryk i Danmark fra begyndelsen af det 20. århundrede og frem til i dag.

I Danmark blev stoftrykteknikken genopdaget i slutningen af 1920'erne, og faget blev for alvor konsolideret, da Marie Gudme Leth blev ansat til at etablere en stoftrykklasser ved Kunsthåndværkerskolen i begyndelsen af 1930'erne. Siden da har stoftryk udviklet sig til en central del af den anerkendte danske boligkultur og designhistorie – dog ofte uden at få den samme opmærksomhed som andre designområder.

Bogen retter opmærksomheden mod de mange kunsthåndværkere og designere, som har præget udviklingen af stoftryk i Danmark – hvilket overvejende har været kvinder. Blandt dem er pionerer som Marie Gudme Leth, Helga Foght, Ruth Hull, Dorte Raaschou og Grete Ehs Østergaard. Nyere tryk repræsenteres bl.a. af stoftrykkere som Pernille Holm, Louise Sass, Margrethe Odgaard og Vibeke Riisberg.

Stoftryk som medie har været i konstant udvikling: fra håndlavede bloktryk og rammetryk til digitale teknikker og industrielle processer. Denne tekniske og æstetiske mangfoldighed er afspejlet i det store udvalg af værker, der præsenteres i bogen – mange af dem fra Designmuseum Danmarks samling, der i dag

Strandberg Publishing

Klareboderne 3

1115 København K

strandbergpublishing.dk

rummer nogle af de mest farverige og visuelt stærke eksempler på dansk design.

Bogen ledsager udstillingen "Trykkraft" på Designmuseum Danmark, som åbner den 22. maj og løber året ud.

Om forfatteren

Kirsten Toftegaard er cand.mag. i historie og tekstiluddannet fra Det Kongelige Kunstakademi. Hun har siden 2004 været ansvarlig for mode- og tekstilsamlingen på Designmuseum Danmark og har kurateret en række forskningsbaserede udstillinger, herunder om Marie Gudme Leth og Erik Mortensen. Hun har publiceret bredt om tekstil- og modehistorie, herunder bogudgivelsen *Marie Gudme Leth – en pioner i dansk stoftryk* fra 2021.

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Rasmus Ohm Pranger-Rasmussen på +45 33 38 28 17 eller ro@gyldendal.dk

Pressekit med fotos på www.strandbergpublishing.dk/presse

Udgivelsen er generøst støttet af:

Grosserer L.F. Foghts Fond
Augustinus Fonden



Trykt kjole af Bodil Bødtker-Næss, 1965



"Profiler" af Inge Ingetoft, 1953



"Markblomster" af Marie Gudme Leth, 1940



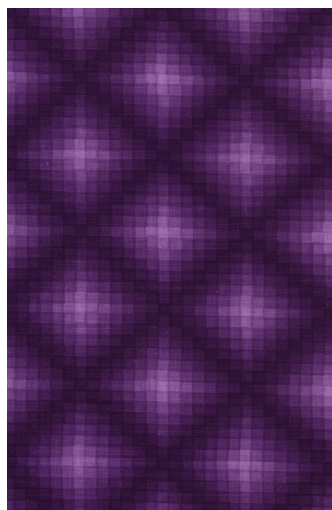
Silkekjole, tryk af Ruth Christensen, 1958



"Igor Krohns bensamling" af Anne Fabricius Møller, 2004



"Keramik" af Axel Salto, 1949



"Mira Spectrum" af Verner Panton, 1969-1971



"Foldblad" af Arne Jacobsen, 1960-1970