



Alette Scavenius

Lille teaterhistorie

for børn og barnlige sjæle

Udkommer: 16. december 2024
Omfang: 160 sider, rigt illustreret
Pris: 249,95 kr.
Forlag: Strandberg Publishing

Lille teaterhistorie for børn og barnlige sjæle inviterer læserne med på en levende rejse gennem teaterhistorien, fra urdrama og antikkens tragedier og komedier til moderne eksperimenterende scenekunst. Bogen er skrevet af teaterhistoriker Alette Scavenius og er tiltænkt unge læsere eller voksne, som ønsker et lettilgængeligt overblik.

Gennem mere end 40 nedslag introducerer *Lille teaterhistorie* en lang række teatergenrer foruden opera, ballet, musical og performance. Undervejs møder man store dramatikere som Shakespeare, Molière og Ibsen samt kendte figurer som prins Hamlet og den kvindeglade Don Juan. Forfatteren fremhæver også flere opsigtsvækkende opsætninger, blandt andet en opera med balletdansende zombie-nonner og seksualundervisning forklædt som børneteater. Og endelig beskrives de mange opgaver bag kulisserne samt udviklingen af teaterbyggeri og sceneteknik.

Med bogen ønsker Scavenius at inspirere og bringe scenekunstens magi ud til nye generationer af teatergængere:

”(Teater) påvirker os på et helt andet plan ... Scenekunstnere aktiverer os, trækker os fysisk med ind i deres universer og lader os spille med, så vi i princippet alle sammen er Nora, der forlader dukkehjemmet og smækker med døren, eller stakkels Jeppe på Bjerget, der ligger døddrukken på møddingen.”

Lille teaterhistorie er rigt illustreret af bladtegner Mia Mottelson og indeholder inddragende elementer såsom en lynguide til

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th.
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på +45 4075 3476 eller mette@strandbergpublishing.dk.
Pressekit med fotos på www.strandbergpublishing.dk/presse

at bygge sit eget dukketeater og en balletparlør, hvor man bl.a. kan lære at bruge dans til at erklære sin kærlighed eller påkalde Djævlen. En tilbagevendende figur i illustrationerne er teaterkatten – en hilsen til de katte, der engang var faste beboere og musefængere på teatre.

Om forfatteren

Alette Scavenius er mag.art. i teatervidenskab og har været tilknyttet Det Kongelige Teater, Københavns Universitet og Det Kongelige Bibliotek. Hun er forfatter til flere bøger, herunder *Gyldendals Teaterleksion* og *Magiens Huse. Danske teatre gennem 300 år*.

Udgivelsen er generøst støttet af:

Arne V. Schleichs Fond
Beckett-Fonden
Edel og Wilhelm Daubenmerkl's Almenvælgørende Fond
Hoffmann og Husmans Fond
Knud og Rigmor Wiedemanns Julefond
Konsul George Jock og Hustru Emma Jork's Fond
Nikolai og Felix Fonden
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat



Dionysosfestival i det antikke Grækenland



Commedia dell'arte



Omrejsende middelalderteater



Ludvig Holbergs *Jeppe på Bjerget*



Et naturalistisk teater



Børneteater