

Joachim Meyer, Peter Wandel,
Rasmus Olsen m.fl.

Mere end ord

Kalligrafi fra den
islamiske verden

Udkommer: 24. maj 2024

Omfang: 336 sider, rigt illustreret

Pris: 399,95 kr.

Forlag: Davids Samling i
kommission hos Strandberg
Publishing

Nu kommer den første brede præsentation af den islamiske kalligrafis historie i en dansk sammenhæng. *Mere end ord – Kalligrafi fra den islamiske verden* udkommer i forbindelse med udstillingen af samme titel, som vises på Davids Samling i København fra den 24. maj 2024-26. januar 2025.

Kalligrafi betyder ”kunsten at skrive smukt”, og bogen sætter fokus på den uhyre store rolle, kalligrafien som kunstart har spillet i den islamiske verden. Efter udbredelsen af islam i det 7. århundrede blev den arabiske skrift en forenende faktor på tværs af geografi, etnicitet og sprog i den islamiske verden, og ansporet af islams tilbageholdenhed over for gengivelse af menneskefigurer, kom kalligrafien til at spille en stor rolle i kunst og arkitektur.

Koranens ord anses af muslimer for at stamme fra Gud selv, og derfor har fremstilling af Koranen i arabisk skrift, kunstfærdigt skrevet med pen og blæk, været en måde at ære Gud på. Det er dog ikke kun på pergament og papir, at man finder kunstfærdig skrift, men også på brugsgenstande og bygninger. I den islamiske verden optræder indskrifter i langt flere sammenhænge end i de fleste andre kulturer. Ofte er der tale om passager fra Koranen, andre gange er det citater fra berømte digtere. Indskrifterne kan også prise herskere eller fortælle om ejere eller de kunstnere, der står bag. Alt i alt er kalligrafien et enestående vidnesbyrd om islamisk kunst og kultur.

Mere end ord giver en grundig indføring i den islamiske kalligrafi og brugen af indskrifter, lige fra udviklingen af det arabiske alfabet, forskellige skrifttyper og de mange anvendelser på alt fra officielle dokumenter til metalarbejder, keramik og teks-

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th.
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

tiler. I bogen gives der også eksempler på, hvordan arabisk skrift har været en inspirationskilde i middelalderens og renæssancens Europa, bl.a. i kalkmalerier i Hagedsted Kirke på Sjælland og på et maleri i Sankt Ansgars Kirke i København, og på hvordan moderne arabisk graffiti fungerer som politisk kampmiddel, bl.a. under det arabiske forår i Syrien i 2010-2011 og i Gazastriben. Man kan også læse om kalligraferne og deres redskaber og om, hvordan de forskellige typer tekster er vidnesbyrd om magtforholdene i samfundet.

I bogen præsenteres de 128 værker med kunstfærdig skrift, der også vises på udstillingen. Værker der ofte bærer indskrifter med beskyttende ord, aforismer, anråbelser eller velsignelser. De udvalgte genstande stammer især fra Davids Samlings egen islamiske samling, men også andre danske museer har bidraget. Bogen er rigt illustreret med fotografier, hvoraf mange er nye optagelser af fotograf Pernille Klemp.

Om forfatterne

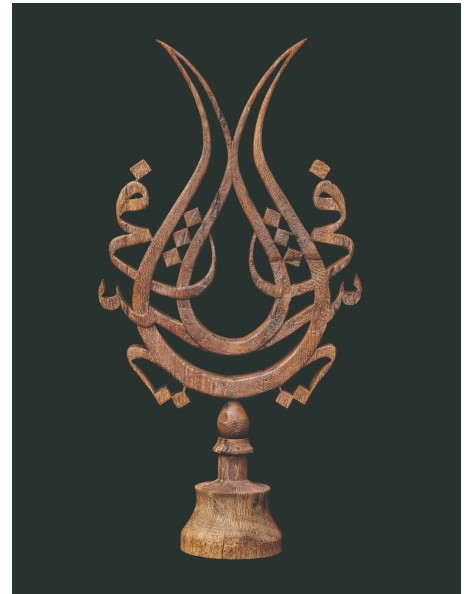
Bogens forfattere og redaktører er museumsdirektør, ph.d. Joachim Meyer, museumsinspektør, ph.d. Rasmus Bech Olsen og museumsinspektør, cand.mag. Peter Wandel – alle tre fra Davids Samling. Desuden har ph.d. John Møller Larsen, mag.art. Eleonora Mattia og professor, ph.d. Sune Haugbølle bidraget.



Koranside fra Nordafrika



Graffiti i Beirut, Libanon



Sufi-emblem fra Tyrkiet



Barda-mausoleet i Azerbaijan



Portræt af en ukendt, ung kalligraf



Lampe af cloisonnéemaljeret bronze

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på +45 4075 3476 eller mette@strandbergpublishing.dk.

Pressekit med fotos på www.strandbergpublishing.dk/presse