



Gunhild Ravn Borggreen

Begærets billeder

Visuel kultur
i japanske træsnit

Udkommer: 6. juni 2024
Omfang: 288 sider, rigt illustreret
Pris: 399,95 kr.
Forlag: Strandberg Publishing

I dag indgår japanske træsnit i betydningsfulde kunstsamlinger verden over, men fra 1600-tallet og til starten af 1900-tallet var det et udbredt grafisk medie i Japan, og et enkelt tryk kunne købes for samme pris som en skål nudler.

Begærets billeder fortæller om træsnittets historiske, politiske og kulturelle kontekst med særligt fokus på den visuelle fremstilling af begær, længsel og fantasi. Ligesom nutidens digitale medier gjorde træsnit det muligt at komme lidt tættere på det, man begærede: tidens nyeste mode, rejser til berømte steder eller natlige stævnmøder med smukke kvinder.

Billederne indgik ofte i serier eller bøger og havde motiver fra blandt andet klassisk litteratur, nye teateropsætninger eller begivenheder i forlystelseskvartererne. En væsentlig genre inden for træsnit var erotiske billeder, hvor kønsdele ofte var forstørret til absurde proportioner, og hvor karaktererne indgik i både pirrende og komiske situationer.

Træsnitkunstnere og -forlæggere brugte rebusser og indforståede referencer til at fænge det købelyste publikum. I bogen bruges billed- og kulturanalyse til at aflæse disse koder, og samtidig præsenteres nogle af træsnittenes mange anvendelser lige fra guides til at begå sig på bordeller til instruktioner i brugen af sexlegetøj.

Træsnittene i *Begærets billeder* er hovedsageligt produceret i Edo-perioden (1603-1868) – en relativt fredelig periode med begrænset påvirkning fra omverdenen, men bogen fortæller også

Strandberg Publishing A/S
Gammel Mønt 14, 5.th.
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk
+45 88 82 66 10
strandbergpublishing.dk

om billedmediets udvikling i Meiji-perioden (1868-1912). Her blev træsnit af storslåede slag brugt til at fremstille heroriske fortællinger om de soldater, der kæmpede for den nye japanske stat.

Størstedelen af bogens illustrationer kommer fra Designmuseum Danmarks samling, og mange af træsnittene kan opleves på deres udstilling "I krig & kærlighed", som løber fra d. 26. april 2024 til d. 5. januar 2025.

Om forfatteren

Gunhild Ravn Borggreen (f. 1962) er lektor ved Københavns Universitet, hvor hun forsker i japansk kunst og visuel kultur. Borggreen er den første til at udfolde historien om japanske træsnit i en forskningsbaseret monografi på dansk.

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på +45 4075 3476 eller mette@strandbergpublishing.dk.
Pressekit med fotos på www.strandbergpublishing.dk/presse



Utagawa Kunitora, "Unge kvinders fremtoning", 1826



Utagawa Hiroshige, "Hara: morgen ved Fujibjerget" fra serien "Fra de treoghalvtreds stationer på Tōkaidō", ca. 1833-1834



Nakamura Shūkō, "Japanske krigsskibes store sejr ved Haiyang", 1894

De viste træsnit indgår i Designmuseum Danmarks samling



Utagawa Kunisada, fra serien "Fortællingen om ægte loyalitet af de trofaste samuraier", 1864