



Sarah Fredholm (red.)

## Anish Kapoor Unseen

**Udkommer:** 4. juni 2024  
**Omfang:** 160 sider, rigt illustreret  
**Pris:** 249,95 kr.  
**Museum:** ARKEN Museum for  
Samtidskunst  
**Forlag:** Strandberg Publishing  
**Sprog:** Udkommer i dansk og  
engelsk udgave

Anish Kapoor (f. 1954) er en af vores samtids største nulevende kunstnere. Den indiskfødte kunstner, som er bosat i London, har skabt en lang række imponerende værker over de seneste fire årtier i materialer som voks, sten, pigment og blankpoleret rustfrit stål. Kapoors monumentale skulpturer omslutter og overvælder beskueren. Samtidig undersøger kunstneren alt det, vi ikke kan se, bl.a. igennem sine ikoniske 'tomrumsværker' beklædt med mørk pigment, der forvrider og forvrænger udstillingsrummene og den arkitektur, værkerne er bygget ind i.

Bogen *Anish Kapoor – Unseen* udgives i forbindelse med udstillingen af samme navn, der kan opleves på ARKEN Museum for Samtidskunst fra 11. april til 20. oktober 2024. Bogen giver et unikt indblik i, hvordan Kapoor igennem årene har forfinet arbejdet med materialer, overflader og farver i sin kunst.

Igennem fire essays og et interview med kunstneren udfoldes nogle af de poetiske, filosofiske og eksistentielle spørgsmål, som Anish Kapoors forførende og til tider foruroligende værker rejser.

Medkurator på ARKENs udstilling, Sarah Fredholm, undersøger i sin artikel den følelsesmæssige effekt, som Kapoors værker har på beskueren. Hun tager afsæt i værket *Descent into Limbo* (1992) – et af de værker, der er bygget ind i ARKENs arkitektur, eller nærmere bestemt strækker det sig *ned* i gulvet som et uendeligt tomrum, der fremstår sortere end sort. Kognitionsforsker og digter Pireeni Sundaralingam sætter på poetiske vis fokus på værkernes insisterende fysiske tilstedeværelse i en hyperteologisk og digital virkelighed.

**Strandberg Publishing A/S**  
Gammel Mønt 14, 5.th.  
1117 København K

[mail@strandbergpublishing.dk](mailto:mail@strandbergpublishing.dk)  
+45 88 82 66 10  
[strandbergpublishing.dk](http://strandbergpublishing.dk)

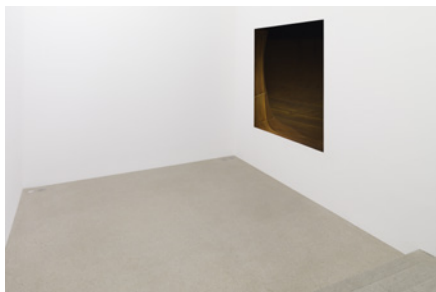
Arkitekturhistoriker Mari Hvattum undersøger den transformative kraft i Kapoors kunst med særligt fokus på den version af skulpturen *S-Curve* (2006), som kan opleves i Kistefos’ skulpturpark i Norge, og som i en anden version også indgår i ARKENs udstilling. Under en voldsom storm i august 2023 stod byer, veje og ligeledes skulpturparken pludselig under vand. Oversvømmelsen omdannede helt bogstaveligt spejlværket i Kistefos til en genspejling af ødelæggelse og katastrofe.

Antropolog Mikkel Bille og samtidsarkæolog Tim Flohr Sørensen kredser i deres essay om Kapoors kunstneriske undersøgelser af mørke, tomrum, fravær af ’noget’ – og ikke mindst menneskets behov for at kortlægge det ukendte.

I sit interview taler ARKENs direktør, Marie Nipper, med kunstneren om hans arbejde og de tematikker, der går igen i hans værker, foruden om nogle af hans mange inspirationskilder. Desuden indeholder bogen en omfattende billedsuite med en bred vifte af Kapoors tidligere værker og nye installationsfotos fra udstillingen samt en udførlig kunstnerbiografi med mange nedslag i en sjældent imponerende karriere.

#### Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på +45 4075 3476 eller [mette@strandbergpublishing.dk](mailto:mette@strandbergpublishing.dk). Pressekit med fotos på [www.strandbergpublishing.dk/presse](http://www.strandbergpublishing.dk/presse)



Memory

”Tid er en mystisk ting.  
I poetiske forundrings-  
øjeblikke står tiden stille.  
Det er det, jeg søger.”

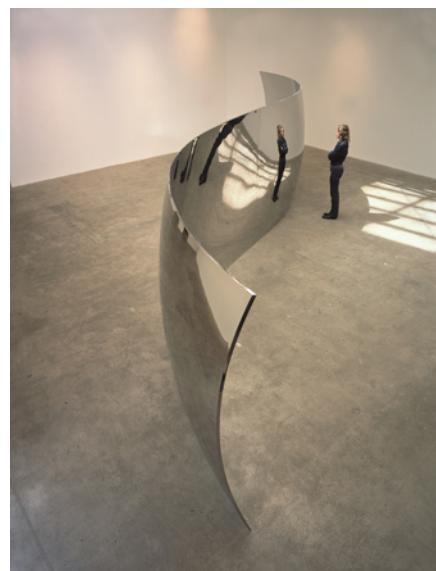
*Anish Kapoor*



Memory



Destierro



S-Curve