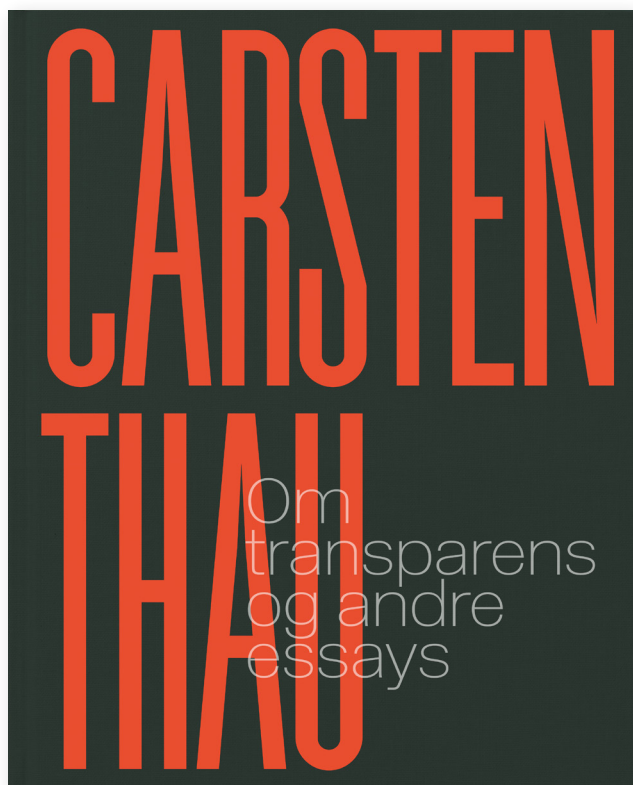




Carsten Thau

Om transparens og andre essays

Redigeret af
Anne Romme
Christian Bundegaard
Frederik Stjernfelt
Kjeld Vindum

Udkommer: 18. januar 2022
Omfang: 280 sider, rigt illustreret
Pris: 349,95 kr.
Forlag: Strandberg Publishing

Ved sin død den 18. januar 2021 efterlod professor Carsten Thau sig et ambitiøst, ufærdigt manuskript om fænomenet transparens i kunst-, arkitektur- og politisk historie i første halvdel af det 20. århundrede. En redaktionsgruppe bestående af venner og kolleger har på baggrund af Carsten Thaus ønsker sammensat bogen *Carsten Thau – Om transparens og andre essays*, der ud over transparens-essayet består af en række af Carsten Thaus vigtigste tekster om bl.a. arkitektur, film og billedkunst.

Carsten Thau indtog en enestående position i dansk arkitektur. Ikke blot på arkitektskolerne i Aarhus og København, hvor han underviste i en menneskealder, men i hele det danske kulturliv var han respekteret og afholdt. Thau forenede et højtudviklet sanseapparat med analytisk overblik, encyklopædisk viden og ikke mindst en evne til at forbinde arkitekturhistorien med et væld af idé-, kunst- og kulturhistoriske aspekter.

Som bogen viser, bevægede Carsten Thau sig ubesværet mellem emner som trappen og billedrammen som fænomener, filmens skildringer af storbyen, begrebet pathos, byen Venedig, kunstværker af Cronhammar og Lundstrøm, idéer til udstillinger på Moesgaard Museum, Bauhaus og nazismen og analyser af bygningsværker som fx Tietgenkollegiet. Samt ikke mindst hans perspektivrige essay om fænomenet transparens, der nu udkommer for første gang.

Carsten Thau var en ægte intellektuel og formåede at præge samtidens danske og internationale offentlighed. At overvære Carsten Thau forelæse var en mental og intellektuel rutsjebanetur, en uforglemmelig oplevelse i sig selv, et show, der gjorde ham til et

Strandberg Publishing A/S
Gammel Mønt 14, 5.th.
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk
+45 88 82 66 10
strandbergpublishing.dk

ikon uden sidestykke på Arkitektskolen i København. Ubesværet inddrog han undervejs ekskurer og overraskende sammenhænge, der forbløffede og berigede hans tilhørere.

Også som forfatter var Carsten Thau en fornem stilist. Han var dybt inspireret af den europæiske kulturs hovedværker, heriblandt de tyske filosoffer Theodor W. Adorno og Walter Benjamin.

Om Carsten Thau

Carsten Thau (1947-2021). Studier i Aarhus, Frankfurt og Cambridge. Cand.phil. i idéhistorie 1973; lektor ved Arkitektskolen i Aarhus 1976-94; fra 1994 professor i arkitekturens teori og historie ved Det Kongelige Akademi – Arkitektur i København; medlem af Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster; tildelt Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse. Carsten Thau er desuden forfatter til storværket *Arne Jacobsen* (1998), som han skrev sammen med Kjeld Vindum.

Om redaktionsgruppen

Anne Romme, arkitekt og ph.d, er lektor og programleder ved Institut for Bygningskunst og Kultur, Det Kongelige Akademi – Arkitektur. **Christian Bundegaard** er forfatter, maler og cand. phil. i idéhistorie. **Frederik Stjernfelt** er professor i semiotik, videnskabsteori og idéhistorie på Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet København. **Kjeld Vindum** er arkitekt og lektor ved Institut for Bygningskunst og Kultur, Det Kongelige Akademi – Arkitektur.

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til redaktionsgruppen, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på +45 4075 3476.

Forside og fotos fra bogen kan downloades på: strandbergpublishing.dk/presse.

