



Gertrud Oelsner

**En fælles
forestillet nation**
Dansk landskabsmaleri
1807-1875

Udkommer: 20. februar 2022
Omfang: 384 sider, rigt illustreret
Pris: 399,95 kr.
Forlag: Strandberg Publishing

Som en af 1800-tallets væsentligste danske kunstgenrer kan landskabsmaleriet ikke alene fortælle om, hvordan Danmark engang så ud, og dermed minde os om, at det danske landskab er under konstant forvandling. Landskabsmaleriet kan også fortælle historien om, hvordan vores nation har været fremstillet gennem tiden.

Vi forbinder ofte det danske landskab med grønne bøge, kyststrækninger, bølgende kornmarker og monumenter fra ældre tider. Og det er ikke uden grund, for guldaldermalerere som Lundbye, Eckersberg, Købke og Skovgaard har vist os et billede af nationen, hvor særligt det sjællandske landskab udgjorde den geografiske og æstetiske prisme, som den danske natur blev anskuet gennem. Sjældnere var det fynske landskaber, som blev malet, og endnu sjældnere de jyske egne eller øvrige dele af det danske rige.

Der var nogle helt lavpraktiske årsager til, at tidens kunstnere primært malede de sjællandske landskaber. Det var logistisk svært at bevæge sig rundt i datidens Danmark: En skrumletur med diligence ad stenede hullede veje var både langsommelig, dyr og ukomfortabel.

Gertrud Oelsners ph.d.-afhandling *En fælles forestillet nation – Dansk landskabsmaleri 1807-1875*, som nu udkommer i bogform, er en nybrydende undersøgelse af, hvordan

Strandberg Publishing A/S
Gammel Mønt 14, 5.th.
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk
+45 88 82 66 10
strandbergpublishing.dk

1800-tallets danske landskabsmaleri bidrog til at forme vores forståelse af Danmark som nation.

Gertrud Oelsner har gennemgået alle tilgængelige danske kunstkataloger fra 1807-1875 og kortlagt landskabsmalerierne med udgangspunkt i geografi og kronologi: Hvilke motiver og landsdele har været guldaldermalerernes foretrukne, og hvordan ændrede motivvalget sig i takt med, at det blev lettere at transportere sig rundt i landet? Dermed har hun lavet en anderledes læsning af guldalderen, som har vist, at Sjællands bøgeskovsnatur er blevet betragtet som det arketypiske ”danmarksbillede”, og at København og Nordsjælland i høj grad har defineret forestillingen om Danmark.

Om forfatteren

Mag.art og ph.d. i kunsthistorie Gertrud Oelsner er direktør på Den Hirschsprungske Samling. Hun har tidligere været afdelingsleder og forskningsansvarlig på Fuglsang Kunstmuseum og museumsinspektør på Storstrøms Kunstmuseum. *En fælles forestillet nation* er Gertrud Oelsners roste ph.d.-afhandling, der nu udgives som bog.

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på +45 4075 3476.

Forside og fotos fra bogen kan downloades på: strandbergpublishing.dk/presse.



J.Th. Lundbye, *Landskab ved Arresø*, 1838



Vilhelm Kyhn, *Nordsjællandsk landskab. Eftermiddagsbelysning*, 1849



Dankvart Dreyer, *Udsigt mod Himmelbjerget, Aften*, ca. 1838



P.C. Skovgaard, *Udsigt over havet fra Møens Klint*, 1850