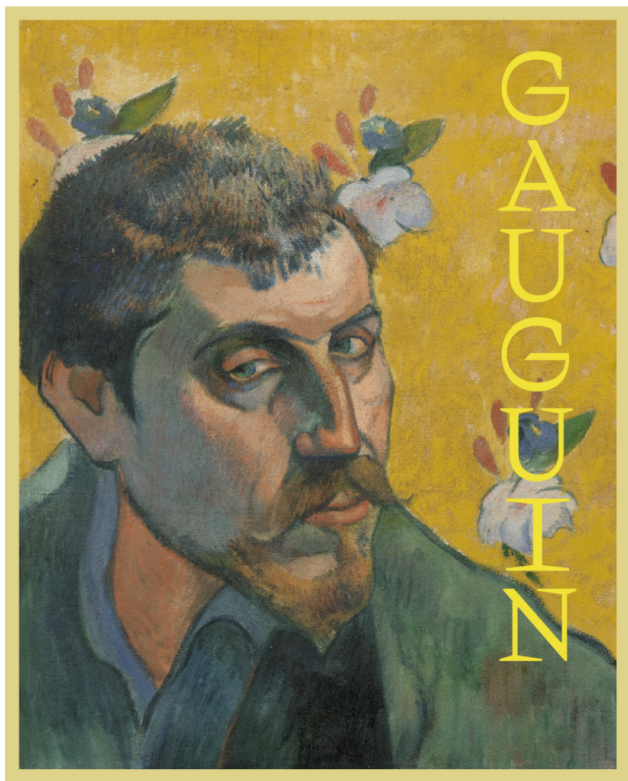




Flemming Friborg

Gauguin

Mesteren, monsteret
og myten

Udkommer: 10. december 2021

Omfang: 320 sider, rigt illustreret

Pris: 399,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

Impressionist ved et tilfælde – og et bevidst dumt svin?

Hvad foretrækker De? Et smukt billede af en styg person eller et stygt billede af en smuk person? Paul Gauguin (1892)

Flemming Friborgs nye store *GAUGUIN*-biografi placerer Paul Gauguin (1848-1903) som en central figur i det kunstneriske miljø omkring impressionismen, som han både var en del af og skilte sig ud fra. Med sin tilsyneladende 180-graders vending fra børsmand og ”pengefikseret borgerdyr” til kunstner og bohème, rummer hans person både samtidens største fantasmer og kampe og dens værste tilbøjeligheder.

Billedet af kunstneren som genial og kompromisløs, og samtidig et dumt svin er yderst relevant i dag, ikke mindst i lyset af #MeToo-bevægelsen. Men Gauguin var også en af de allerførste til at erkende og vise de markeds mekanismer, der styrer kunsten i dag, og som begyndte at slå igennem på hans tid.

Gauguin – Mennesket, monsteret og myten er den første egentlige biografi om kunstneren af en dansk forfatter. Bogen præsenterer en række pointer, som enten er nye i beskrivelsen af Gauguins sammensatte karakter som kunstner og menneske, eller som rykker ved de traditionelle forestillinger om hans liv og værk. Et eksempel er hans korte ophold i København 1884-1885 hos hans danske kone Mettes familie. Opholdet repræsenterer en krise i både familieliv og kunstnerdrøm, og samtidig er det sandsynligvis her, at hans drømme om et tropisk paradys grundlægges ved mødet med den vilde blanding af kulturer på Nationalmuseets etnografiske samling.

Friborg peger på, at Tahiti-tiden ikke bør stå alene i eftertidens billede af kunstneren, men at årene 1888-91 rummer vigtige nøgler til hans

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th.

1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

værk. Kapitlet *Oceanien – en sauvage* viser, hvordan tidens forestilling om det primitive menneske for Gauguin bliver en nøje iscenesat position af ham selv som outsider og geni udenfor alle kunstgrupperinger og Europa – mens vestlige værdier og ”fremskridtet” er ved at smadre hans paradisi.

Bogen tager ikke stilling for eller imod kunstneren og mennesket Gauguin. Den forsøger derimod at nuancere både hans geniale og hans grimme sider, herunder også hans fascination af de purunge piger, som er et af hans hovedmotiver, og den argumenterer for, at vi nødt til at rumme begge dele for at forstå og værdsætte Gauguins værk.

Gauguin kastede sig med ildhu over mange andre kunstarter end maleriet – han lavede grafik, keramik og træskærerarbejder, og han skrev kulturkritiske avisartikler, pamfletter og bøger. Bogens billedside er en åbenbaring af kendte værker og ikke tidligere publicerede optagelser.

Om forfatteren

Flemming Friberg (f. 1965) er kunsthistoriker, p.t. forskningslektor ved CBS (Management, Politics and Philosophy) og desuden freelanceforsker og udstillingskurator. Han har især forsket i og udgivet bøger om 1800-tallets franske kunst og om den tidlige modernisme. Fra 2002-17 var han direktør for Ny Carlsberg Glyptotek. Han er tildelt flere danske og internationale hædersbevisninger, herunder det franske kulturministeriums Arts et lettres-orden og Akademiraadets N.L. Høyen Medalje.

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på +45 4075 3476.

Forside og fotos fra bogen kan downloades på: strandbergpublishing.dk/presse.



Nature morte med "Håbet", 1901



Ta matete (Markedet/Markedspladsen), 1892



Vellysten, 1890



Vahine no te tiaré (Tahitiskvinde med blomst), 1891