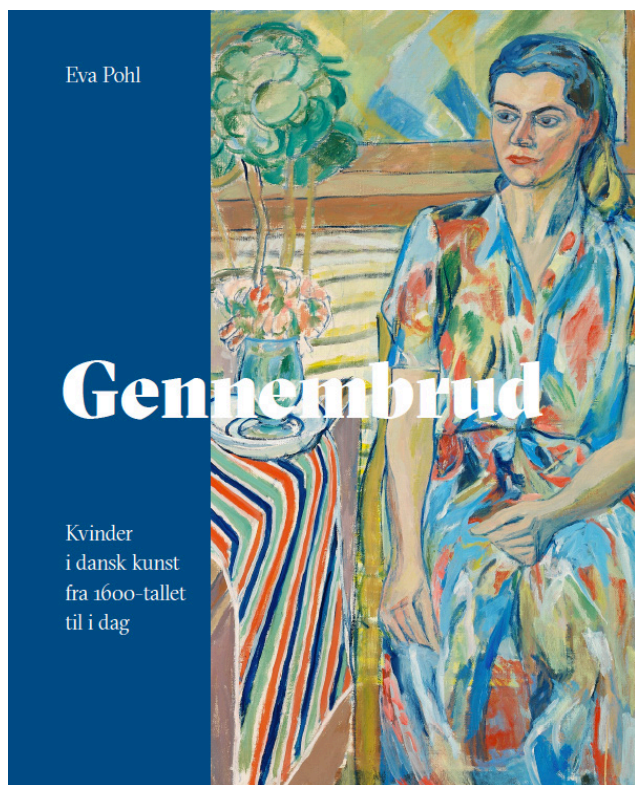




Eva Pohl

Gennembrud

Kvinder i dansk kunst
fra 1600-tallet til i dag

Udkommer: 12. november 2021

Omfang: 416 sider, rigt illustreret

Pris: 399,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

Anna Ancher, Franciska Clausen og Dea Trier Mørch er kunstnere, som de fleste nok kender eller har hørt om, men hvad med Christine Løvmand, Edma Frølich Stage, Anna Klindt Sørensen, Ludovica Thornam og Rita Kernn-Larsen – genkender du disse kunstnernavne? De tilhører den store gruppe af kvinder i dansk kunst, som har stået i skyggen af deres mandlige kolleger, og som nu bliver trukket frem i lyset, så vi kan få et mere nuanceret billede af den danske kunsthistorie.

Gennembrud er den første bog, der giver et overblik over kvinder i dansk kunst fra 1600-tallet til i dag. Med udgangspunkt i mange års interesse og viden om kvinder i dansk kunst præsenterer kunsthistoriker Eva Pohl et personligt og perspektiverende oversigtsværk. Bogen byder på godt 100 kunstnerportrætter og giver et indblik i pionerernes kamp for at kunne træde ind på kunstens scene og bryde igennem. Den præsenterer også vigtige bevægelser samt forbindelsestråde mellem generationer og inspirerende kunstnerfællesskaber: Fra traditionelle blomstermalerier, modelstudier og portrætter til eksperimenterende værker, der arbejder med krop, rum og erindring.

Siden de første generationer er kvindelige kunstnere blevet mødt af ringe uddannelsesmuligheder, manglende accept og ofte fordomsfuld modtagelse. Talent og værker er blevet overset, og kunstværker af høj kvalitet har i mange tilfælde ikke mødt et publikum og har befundet sig under radaren, hvad angår eksponering og indkøb til museerne. Værkerne er derfor ikke blevet indskrevet i kunsthistorien. Det var bl.a. tilfældet i

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th.

1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

2006, hvor Kulturministeriets Kulturkanon for Billedkunst kun inkluderede én kvinde.

Der har været kraftige bump på vejen for mange kvinder, når det drejer sig om at blive taget seriøst og få mulighed for at markere sig på kunstens scene på lige fod med deres mandlige kolleger, skriver Eva Pohl.

Men gennem de seneste år har der været en stigende interesse for kvinder i kunsten. Det er udtryk for et opgør med den tidligere ofte tøvende holdning over for værker af kvinder.

Gennembrud er skrevet på begejstring over de mange væsentlige værker af såvel kendte som mindre kendte kunstnere, som hermed trækkes frem i lyset, og som forhåbentlig vil spille en rolle i kommende generationers opfattelse af, hvad dansk kunst er.

Om forfatteren

Cand.mag. og ph.d. Eva Pohl (f. 1954) er forfatter og kurator. Hun har siden 1987 været tilknyttet *Berlingske* som kritiker og skribent. Eva Pohl har gennem de seneste 30 år fokuseret på kvinder i dansk kunst f.eks. med udgivelserne *En plads i solen – kvindelige danske kunstnere født mellem 1850 og 1930* og *Et lyst værelse – Empati, rumopfattelse, kunstnerisk selvspejling og æstetik i kvindelige danske forfatteres og billedkunstners værker i perioden 1930-90*.

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på +45 4075 3476.

Forside og fotos fra bogen kan downloades på: strandbergpublishing.dk/presse.



Bertha Wegmann, Malerinden Jeanna Bauck, 1881



Anna Ancher, Ung mor med sit barn, 1887



Kathrine Ærtebjerg, Hun var aldrig alene, 2004



Lilibeth Cuenca Rasmussen, Family Sha-la-la, 1998



Sophia Kalkau, Rudolfs løg, 2019



Olivia Holm-Møller, Høstlandskab med gammel kone, 1931