



Maria Kjær Themsén

Berørt

Om dansk kunst i det nye årtusinde

Udkommer: 27. november 2020

Omfang: 376 sider, rigt ill.

Pris: 349,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

Den første samlede præsentation af dansk samtidskunst fra 2000 til i dag

Efter årtusindeskiftet så man en række unge danske kunstnere, der med lynets hast opnåede international stjernestatus – flere måtte endda ansætte assistenter i hobetal for at kunne følge med den store efterspørgsel. Samtidskunsten blev hip, og dansk kunsthver fik en stor opblomstring. Kunstværkerne kunne ikke blive store og spektakulære nok – især installationskunsten og det farverige figurative maleri nød stor opmærksomhed med kunstnere som Olafur Eliasson, Jeppe Hein, Tal R og John Kørner. Men med finanskrisen i 2008 ændredes markedet pludseligt og markant: Stribevis af gallerier måtte lukke, og kunstnerne begyndte at søge nye veje.

Berørt giver et indblik i de seneste to årtiers væsentlige kunstneriske nybrud og tendenser og behandler en række centrale begivenheder på kunstscenen. Bogen beskriver, hvordan samfundsmæssige hændelser og den teknologiske udvikling afspejler sig i kunsten – fra finans- og klimakrise over debatter om flygtninge, nationalitet, køn og identitet til de allestedsnærværende smartphones og den stigende digitalisering.

Samtidskunstens mange udtryk

Det er kunstværkerne, der har hovedrollen i bogen, som er rigt illustreret med knap 400 værker af både de mest populære og en lang række unge, mindre kendte kunstnere. Gennem værkbeskrivelser og -analyser peger forfatteren på de strømninger og tematikker, der har præget periodens kunst.

Berørt beskriver indledningsvist kunstscenens udvikling i det nye

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th.

1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

årtusinde og de vilkår, hvorunder kunsten blev skabt, og dykker efterfølgende ned i udviklingen inden for de forskellige medier – installation, skulptur, performance, lydkunst, kamerabaseret kunst, maleri, papir og kunst i det offentlige rum. Bogen giver således et godt overblik over en lang række kunstneriske udtryk og medier – fra traditionelt maleri, skulptur, tegning og grafik til værker bestående af så forskellige materialer som svampe, bivoks, mug, gummihandsker, hårde hvidevarer og virtual reality.

Berørt er efterfølgeren til *Nybrud – dansk kunst i 1990'erne* (2006) af Camilla Jalving og Rune Gade og *Billedstorm – om dansk kunst på det seneste* (1989) af Frederik Stjernfelt og Poul Erik Tøjner.

Om forfatteren

Maria Kjær Thomsen (f. 1978) er mag.art. i litteraturvidenskab fra Københavns Universitet og kunstredaktør ved *Dagbladet Information*. Hun har tidligere skrevet for *Weekendavisen* og webtidsskriftet *Kunstkritikk*. Hun arbejder desuden som kurator og er forfatter til monografien *John Kørner / Maleri* (2016).

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på telefon 4075 3476 eller på mette@strandbergpublishing.dk. Se også pressekit med fotos på www.strandbergpublishing.dk/presse



Tove Storch, 2020



Kirsten Astrup, 2018



Danh Vo, 2009



Tal R, 2004



Ismar Cirkinagic, 2013



Kathrine Ærtebjerg, 2004



Astrid Myntekær, 2018



Lilibeth Cuenca, 2007



Olafur Eliasson, 2003