



Camilla Jalving
Christian Hald Foghmar

Forskellen er ens

En monografi om Albert Mertz

Udkommer: 2. oktober 2020
Omfang: 336 sider, rigt ill. med 480 værker, skitser og private fotos
Pris: 399,95 kr.
Forlag: Strandberg Publishing

Første store monografi om Albert Mertz – en af dansk kunsts centrale figurer

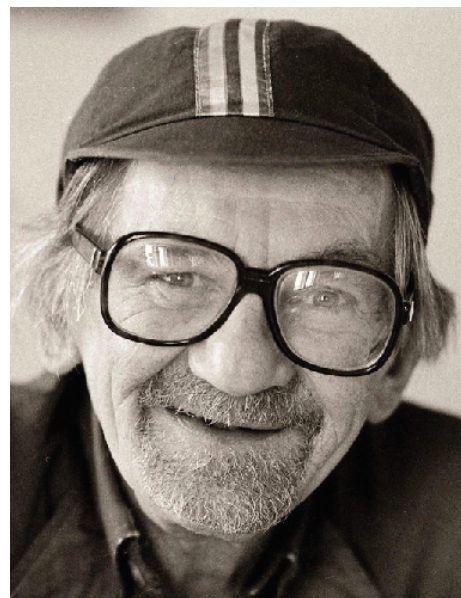
Nok var Albert Mertz en anerkendt kunstner i sin samtid, men hans nyskabende kunstpraksis og radikale tænkning tilhørte på mange måder fremtiden. Den fremtid er vores samtid. 100 år efter sin fødsel og 30 år efter sin død er han til stadig inspiration for yngre kunstnere.

Allerede som 14-årig havde han sin første udstilling, og som blot 15-årig kom han ind på Det Kongelige Danske Kunstakademi. Han forlod dog hurtigt Akademiet og eksperimenterede intenst på egen hånd med kunsten resten af livet: Ud over flere end 1.000 malerier og tegninger stod han også bag Danmarks første eksperimentalfilm og en række offentlige udsmykninger bl.a. i Snapstinget, Landbohøj-skolen og den legendariske Wivex Bar ved Tivoli.

I dag er Mertz fortrinsvis kendt af en snæver kreds, men i levende live var han en offentlig person, der tit optrådte i dags- og ugepressens dækning af kunstscenen. Hans drøm var at nå bredere ud med sin kunst end til "dem, der forstår sig på" – en hentydning til alle de kunsthistorikere, kritikere, museumsdirektører og kunsthandlere, som "ustandselig omringer kunsten".

Hvad er kunst, og hvad er virkelighed?

Forskellen er ens. En monografi om Albert Mertz giver for første gang en samlet skildring af Mertz' liv og praksis formidlet til et bredere publikum. Læseren præsenteres for hans mangefacetterede virke fra de tidlige malerier og arbejdet med eksperimentalfilm i 1940'erne og 1950'erne, over hans engagement i kunstnergruppen



Strandberg Publishing A/S
Gammel Mønt 14, 5.th.
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk
+45 88 82 66 10
strandbergpublishing.dk

Linien II, hans selvvalgte eksil i Frankrig 1963-75, hvor han udviklede den karakteristiske rød+blå-proposition og frem til hans professorat på Kunstakademiet fra 1979-90.

I de seneste år har Mertz været genstand for fornyet interesse, og bogen giver et unikt indblik i hans tanker om kunsten og kunstens rolle. Ofte var han lige så interesseret i eksperimentet og processen som i de færdige værker – det handlede om at undersøge, hvad kunst er, og afsøge grænsen mellem kunst og virkelighed.

Monografien har et særligt blik for hans radikale udstillingspraksis, hvor malerierne – nogle gange uden maling – som skulpturer indtog hele lokalet, ligesom den berører de internationale forbindelser, der prægede hans virke. Personlige venskaber med bl.a. Marina Abramović og Lawrence Weiner var medvirkende til, at disse kunstnere tidligt kom til Danmark for at udstille og forelæse.

Bogen udkommer i forbindelse med, at Sorø Kunstmuseum den 25. september åbner den retrospektive Mertz-udstilling *Alt dette er Deres!* – en udstilling, som siden vises på Holstebro Kunstmuseum i foråret 2021.

Om forfatterne

Bogen er skrevet af Camilla Jalving, vicedirektør/samlings- og forskningschef på SMK og forfatter til bøgerne *Værk som handling* og *Nybrud: Dansk kunst i 1990'erne* og en lang række artikler om samtidskunst, og Christian Hald Foghmar, cand.mag., som de seneste tre år har digitaliseret Albert Mertz' virke på albertmertz.dk, og som nu forsker i Mertz' noteværk på Sorø Kunstmuseum.

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatterne, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på telefon 4075 3476 eller på mette@strandbergpublishing.dk.

Se også pressekit med fotos på www.strandbergpublishing.dk/presse

