



Mirjam Gelfer-Jørgensen

Kunstarternes forbrødring

Skønvirke – en kalejdoskopisk periode

Udkommer: 27. august 2020

Omfang: 520 sider, rigt ill.

Pris: 499,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

Storværk om grundlæggelsen af dansk designs DNA – kunstindustriens gennembrud 1880-1920

Perioden 1880-1910 var præget af opbrud i kunstindustrien i hele Europa. Tyskland fik *Jugendstil*, Frankrig *art nouveau*, England *Arts and Crafts*, og i Danmark fik vi *skønvirke*. Mirjam Gelfer-Jørgensens store bog om perioden beskriver den fornyelse inden for kunst, design og arkitektur, der lagde grunden til en udvikling og et internationalt samarbejde, som er fortsat frem til i dag, og som har gjort *Danish Design* til et *brand*, der er kendt og anerkendt i hele verden. Bogen giver et samlet overblik over periodens tendenser med udgangspunkt i samtidens skriftlige kilder, og blandt de næsten 350 illustrationer er mange ikke tidligere publicerede danske værker i udenlandske samlinger.

Skønvirketidens kunstnere engagerede sig i alle aspekter af brugskunsten, fra møbler og keramik til tekstiler og lamper. De hentede inspiration i ældre dansk kunsthåndværk som træskærerarbejder, lertøj, sølvtøj, hedeboosning og kniplinger og i motiver fra dens danske flora og fauna. I samarbejde med tidens mange dygtige håndværkere og virksomheder skabte de en selvstændig, national dansk stil, der ikke lignede noget, man havde set tidligere.

I bogen genoplives kendskabet til en lang række af de kunstnere, der var aktive i perioden. Et af de vigtigste navne var Thorvald Bindesbøll, som arbejdede i alle materialer og teknikker – fra arkitektur, skulptur, keramik og eksklusivt sølvtøj til simple caféstole, broderede tekstiler, smukt dekorerede bogbind og etiketter til Carlsberg-øl.

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th

1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

Et vigtigt begreb i perioden var "gesamtkunstværk", og bogen beskriver i tekst og smukke, nyoptagne billeder et af bedst bevarede eksempler, nemlig Københavns Rådhus fra 1905. Her stod et andet af tidens store navne, Martin Nyrop, for udformningen af både bygning, interiør og inventar i form af utallige lamper og møbler til kontorer og mødelokaler.

Selvom mandlige kunstnere som J.F. Willumsen, Georg Jensen og Anton Rosen nok er mest kendte i nutiden, var det også i denne periode, de kvindelige kunsthåndværkere kom på banen – og ikke kun på traditionelle kvindeområder som håndarbejder og tekstiler. Både snedkermester Cathrine Horsbøl, Suzette Skovgaard fra den kendte Skovgaard-familie og Sigrid Ring er repræsenteret i bogen med deres design af møbler og keramik.

Om forfatteren

Mirjam Gelfer-Jørgensen er dr.phil. og medlem af Videnskabernes Selskab. Hun har i sin lange karriere forsket i kunsthåndværk, kunstindustri, design og islamisk og jødisk kunst og udgivet en lang række bøger, bl.a. om skønvirkekunstnerne Thorvald Binsedbøll og Pietro Krohn.

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til bogens forfatter, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på telefon 4075 3476.

Se også pressekit på strandbergpublishing.dk/presse



Martin Nyrop, Københavns Rådhus, 1903



P.V. Jensen-Klint, 1893



Martin Nyrop, Københavns Rådhus, 1903



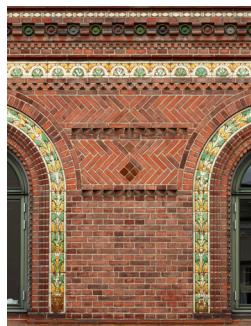
Richard Riemerschmid, 1905



Gerhard Munthe, 1899



Thorvald Binsedbøll, 1892



Andreas Clemmensen, 1885



Hack Kampmann, 1895