



Hanne Abildgaard

RIDDERE I SKØNHEDENS RIGE

Kunsttidsskriftet

Klingen 1917-1920

Redaktionsgruppens
brevveksling

Udkommer: 16. september 2020

Omfang: 448 sider, rigt ill.

Pris: 349,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing i
samarbejde med Ny Carlsbergfondet

Et enestående kig ind i kunsttidsskriftet *Klingens* redaktionelle værksted

I år er det 100 år siden, at sidste udgave af *Klingen* udkom. *Klingen* var modernisternes og avantgardens talerør og eksperimentarium. Tidsskriftet indeholdt artikler og debatindlæg – samt original lyrik og nye grafiske værker produceret specielt til bladet. Bidragyderne var nogle af Danmarks fremmeste modernister, såsom forfatterne Poul Henningsen og Emil Bønnelycke, billedkunstnerne Axel Salto, Harald Giersing, Vilhelm Lundstrøm, Olaf Rude og William Scharff og kunstkritikerne Otto Gelsted og Poul Uttenreitter.

Riddere i skønhedens rige samler for første gang de omfattende brevkorrespondancer mellem medlemmerne af redaktionsgruppen, som både var kollegaer, nære venner og hinandens professionelle kritikere. Brevene viser deres kreative samspil og giver et indblik i en ny generation af kunstnere, der ser sig selv som avantgardistisk fortrøp og prøver at finde en plads på kunstscenen i årene 1917-1920.

Sårede følelser og druk

Breve viser også kunstnerne som mennesker med sympatier og antipatier. Vi følger deres indbyrdes skærmydsler, som når Axel Salto klager: "Jeg vil ikke nægte at dine sidste Skrivelser i nogen Grad har forstemt mig. Du nævner at mit Brev er fuldt af Stavefejl paa en Maade som ikke kan andet end saare mig." Poul Uttenreitter havde kritiseret Saltos brevskrivning i et forudgående brev, så han nærmest følte sig klassificeret som "Analfabet".

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

Og vi kommer med på drukatur, her beskrevet af Otto Gelsted: "Politikens Fest. En ren Abe- og Papegøjefest. Med en stupid Tale for den moderne Kunst af Louis Levy – og til sidst Drukkenskab i Rydbergs Kælder mellem mig, Karl Larsen og Lundstrøm o.a."

Da det første hæfte af *Klingen* kom på gaden i oktober 1917, blev tidsskriftet ikke spået store overlevelseschancer, og der var næppe mange, som forudså, hvilken betydning det ville få. Men efter den beskedne begyndelse udviklede *Klingen* sig snart til et æstetisk eksperimenterende, nyskabende og højprofileret polemisk tidsskrift – det første af sin art på dansk grund. Det udkom i en tid med hektisk aktivitet i kunstlivet, både hvad angår eksperimenter, udstillinger og debat. Takket være et dygtigt samspil med alt det, der rørte sig i tiden, fik *Klingen* afgørende betydning som samlingspunkt for periodens radikale kunstneriske nybrud og regnes i dag som et af dansk kunsthistories vigtigste tidsskrifter.

Bogen er rigt illustreret med gengivelser af samtlige 32 *Klingen*-forsider og originale litografier af nogle af Danmarks mest kendte klassiske modernister.

Ny Carlsbergfondet lægger originalkilderne frem

Riddere i skønhedens rige er fjerde bind i Ny Carlsbergfondets skriftserie Kilder til Dansk Kunsthistorie (KTDK), der udspringer af digitaliseringsprojektet af samme navn, som fondet igangsatte i 2015. Skriftseriens tre første bind præsenterer hhv. Elisabeth Jerichau Baumanns breve fra London, J. Th. Lundbyes dagbøger og Johannes Larsens dagbøger fra Grønland. Disse og et stort udvalg af andre kunsthistoriske kilder er tilgængelige på ktdk.dk.

Om forfatteren

Hanne Abildgaard (f. 1952) er kunsthistoriker og mag.art., p.t. tilknyttet Kirsten Kjærs Museum som seniorforsker. Er specialist i dansk kunst i mellemkrigstiden og har bl.a. skrevet bøgerne *Tidlig modernisme* (Ny dansk Kunsthistorie, bd. 6), *Anton Hansen. Mellemkrigstidens sorte satiriker*, *Barbermaleren John Christensen* og *Astrid Holm & Co.*



Axel Saltos litograferede papir til indbindingen af *Klingens* årgang II.



Axel Salto, Svend Johansen og modellen Charles Frisenfeldt.



Forside til *Klingen*, årgang I, nr. 7. Litografi: Mogens Lorentzen.



Otte Sköld: Plakat, farvelitografi i *Klingen*, årgang II, nr. 1.

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på

mette@strandbergpublishing.dk eller på telefon 4075 3476.

Se også pressekit på

strandbergpublishing.dk/presse

For mere information om Kilder til Dansk Kunsthistorie kontakt Ny Carlsbergfondets kommunikationschef Jakob Fibiger Andreasen på jfa@ncf.dk eller 2531 9099.