



Jane Fejfer og Kristine Bøggild Johannsen (red.)

Face to Face Thorvaldsen and Portraiture

Udkommer: 8. marts 2020

Omfang: 288 sider, rigt illustreret med nyoptagelser af skulpturerne

Sprog: Engelsk

Pris: 399,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

Thorvaldsen fylder 250 år i år – ny bog sætter fokus på hans oversete portrætter

Den verdensberømte danske billedhugger Bertel Thorvaldsen (1770-1844), som i år ville være fyldt 250 år, var en af sin samtids mest efterspurgte portrætkunstnere. Ikke kun i Danmark, men i hele den vestlige verden. Med en enestående evne til at balancere mellem det individuelle og det generelle formåede han at fange tidsånden og give sin tids mennesker fysisk form – lige fra Napoleon over Paven i Rom til almindelige danske borgere.

I løbet af sin levetid færdiggjorde han ikke mindre end 160 skulpturelle portrætter – mest i form af buster – som dermed udgør en markant del af hans livsværk. Alligevel har portrætteerne længe stået i skyggen af hans langt mere kendte mytologiske skulpturer og relieffer. I anledning af Thorvaldsens 250 år udgiver Thorvaldsens Museum nu bogen *Face to Face: Thorvaldsen and Portraiture*, som udkommer i forbindelse med åbningen af en ny stor udstilling, *Ansigt til Ansigt: Thorvaldsen og Portrættet*, om Thorvaldsens skulpturelle portrætter.

Bogen stiller skarpt på det tredimensionelle portræts kvaliteter, dets udvikling og rolle over flere årtusinder og på de mange fortællinger, der knytter sig til et portræt. Fremstillingen af vores selvbilleder er evig aktuel og sigende for vores tid – både hos Thorvaldsen og i de selfies, vi tager i tusindvis med vores smartphones. Men interessen for det tredimensionelle skulpturelle portræt er faldet drastisk. Hvad betyder det for vores forståelse af portrættet som medium?

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th

1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

Hvor malede og fotografiske portrætter kan være umiddelbart fængslende og fascinerende, kan skulpturelle portrætter virke svære at komme nær. De står som fysiske spejlbilleder hugget i sten og frosset i tid. Men i kraft af deres rumlige tilstedeværelse har skulpturelle portrætter et helt særligt potentiale for at påvirke os, få os til at stoppe op og reflektere over, hvordan vi reagerer på hinandens ansigter, og hvordan vi i mødet med et ansigt uundgåeligt starter en proces af selvrefleksion. Alligevel kommer tredimensionelle portrætter let til at virke gammeldags og prætentiose – og forbindes i dag måske mest med gengivelser af politiske topfigurer. Bogen diskuterer, hvorfor de skulpturelle portrætter gik af mode, og den kaster nyt blik på det tredimensionelle portræts sanselighed og ikke mindst dets fremtid.

Med over 40 bidrag af førende nationale og internationale kunstnere, forfattere og eksperter fra en lang række fag – heriblandt Whitney Davis, Rolf Schneider, Malcolm Baker, Grant Parker, Ulrich Phisterer, Ernst Jonas Bencard, Merete Pryds Helle, Jeanette Ehlers og Trine Søndergaard – giver bogen nye perspektiver på det tredimensionelle portræt som genre.

Om redaktørerne

Jane Fejfer er skulpturekspert og lektor ved Saxo-Instituttet, Københavns Universitet, og hun er forfatter til *Roman Portraits in Context* (2008). Kristine Bøggild Johannsen er museumsinspektør ved Thorvaldsens Museum. Hun har redigeret en række publikationer om antikunst og kultur.

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatterne, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på telefon 4075 3476.

Se også pressekit på www.strandbergpublishing.dk/presse



Runa Maya Mørk Huber © runamaya

