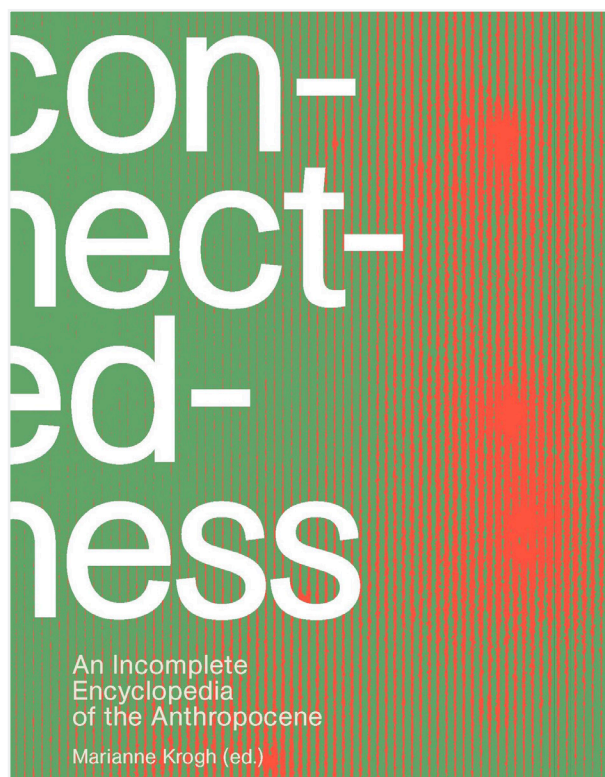




Marianne Krogh (red.)
Connectedness
 An Incomplete
 Encyclopedia of the
 Anthropocene

Udkommer: 20. august 2020

Omfang: 416 sider

Pris: 349,95 kr.

Sprog: Engelsk

Forlag: Strandberg Publishing

Distribueres internationalt af:
 Thames & Hudson og DAP

**Ny international antologi præsenterer en unik
 samling refleksioner over den tid, vi lever i**

Det bliver mere og mere tydeligt, at vi jordboere ikke blot er intimt forbundet med hinanden, men også med naturen, kloden og klimaet. I bogen *Connectedness – An Incomplete Encyclopedia of the Anthropocene* udforskes denne gennemgribende forbundethed gennem knap 100 mangfoldige bidrag af en perlerække af danske og internationale forfattere, forskere, filosoffer, kunstnere og arkitekter, heriblandt Bruno Latour, Donna Haraway, Greta Thunberg, Björk, Carsten Jensen, Connie Hedegaard, Minik Rosing, Josefine Klougart og SUPERFLEX.

En ny tidsalder

Jordkloden er trådt ind i en ny geologisk tidsalder – den antropocæne – efter det græske ord for ‘menneske’, anthropos. Vi udgør i dag en betydelig geologisk faktor, og dermed kan vores indflydelse på klodens tilstand ikke længere underkendes. Men selvom der hersker udbredt enighed om situationens alvor, findes der en lige så udbredt uenighed om, hvordan vi skal forholde os til dette nye vilkår.

Et skridt på vejen kunne være at øge bevidstheden om, at ideer og handlinger ét sted på jorden ofte vil have konsekvenser andre steder på jorden. Det har den aktuelle Corona-pandemi vist med stor tydelighed, som professor Katherine Richardson skriver i sit forord til bogen:

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th
 1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk
 +45 88 82 66 10
strandbergpublishing.dk

“Humanity is on a journey in which we are rediscovering just how connected we are with other members of our species and with the world around us. Nothing could be clearer proof of this than the current coronavirus pandemic.”

En fælles dialog om vores liv på jorden

Med fokus på hvad der knytter os til hinanden og vores omgivelser, præsenterer bogen synsvinkler, udsagn, viden og forskning fra bidragydere med vidt forskellige baggrunde. Tilsammen udgør de et mangfoldigt spændingsfelt, fra filosofi, videnskab og kulturteori til poesi, aktivisme og kunst. På hver sin måde behandler de overlappende fænomener, der tilsammen inviterer læseren til at reflektere over vores liv på jordkloden.

Ambitionen for bogens redaktør, kunsthistoriker, ph.d. Marianne Krogh, har netop været at inspirere til, at vi i højere grad sammen-tænker forskellige ekspertiser, udgangspunkter og synsvinkler, når vi diskuterer mulighederne for vores forbundethed og fælles fremtid.

Bogen er encyklopædisk i sin form, hvor hvert bidrag udfolder et aktuelt tema – fra *Climate* og *Biodiversity* over *Migration Flows*, *Pandemic* og *Waste* til *Sensitivity*, *Time* og *Future*. Den kan læses fra ende til anden, men gennem let aflæselige krydsreferencer opfordres læseren i lige så høj grad til at finde sin egen rute gennem bogen.

Den danske Pavillon på Venedigbiennalen 2021

Bogen er en del af det danske bidrag, *con-nect-ed-ness*, i Den danske Pavillon på arkitekturbienalen i Venedig 2021. Bag udstillingen står bogens redaktør Marianne Krogh, der som kurator har udviklet udstillingen i samarbejde med Lundgaard & Tranberg Arkitekter og Dansk Arkitektur Center. I løbet af sensommeren og efteråret vil der finde en række arrangementer sted i København med udgangspunkt i *con-nect-ed-ness*, heriblandt oplæg og workshops i samarbejde med Bloom Festival og Art Hub Copenhagen.

Om redaktøren

Marianne Krogh er mag.art. i kunsthistorie fra Aarhus Universitet og ph.d. fra Aarhus Arkitektskole. Hun har i mange år arbejdet ved Studio Olafur Eliasson i Berlin og København og som forlagsredaktør ved Strandberg Publishing. Hun har været kommissær for Den danske Pavillon ved kunstbiennalen i Venedig samt kurateret to danske bidrag til Sao Paulo-biennalen.

Bidragydere

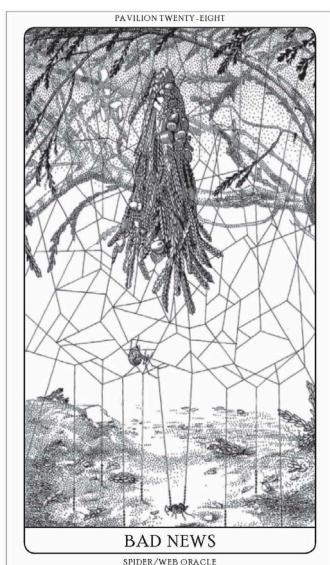
Aditya Bahadur / Aerocene /
 Alice Waters / Amanda Boetzkes /
 Anders Blok / Andri Snær Magnason /
 Antke Engel / April and Phillip Vannini /
 Asmund Havsteen-Mikkelsen / Astrida
 Neimanis / Barbara Adam / Ben
 Dibley / Betsy Hartmann / Bill
 McKibben / Björk / Bruno Latour /
 Carsten Jensen / Cary Wolfe / Connie
 Hedegaard / Darren Sharp / David
 Gissen / Dehli Hannah / Diana Coole /
 Donna Haraway / Elke Krasny / Emmy
 Laura / Perez Fjalland / Extinction
 Rebellion / Flemming Rafn / Frederick
 Rowe Davis / Gaia Vince / Georg
 Metz / Gernot Böhme / Graham
 Harman / Gregers Andersen / Greta
 Thunberg / Heather Davis / Hu Fang /
 J. Baird Callicott / Jaime Stapleton /
 James Thornton / Jason Mark / Jeff
 VanderMeer / Jennifer Mae Hamilton /
 Jesper Just / Jesper Theilgaard / Jim
 Reed / Joanna Latimer / Josefine
 Klougart / Julius von Bismarck /
 Katherine Richardson / Kirsten
 Halsnæs / Lars Skinnebach / Lars
 Tønder / lenschow & pihlmann / Line
 Marie Thorsen / Liv Sejrbø
 Lidegaard / Lundgaard & Tranberg
 Architects / Marianne Krogh /
 Meike Schalk / Mike Hulme / Minik
 Rosing / Mwenza Blell / Niels Albertsen /
 Nikolaj Schultz / Nils Bubandt /
 NORRØN / Olga Tokarczuk / Paul
 Roquet / Peter Adolphsen / Peter
 Weibel / Polina Chebotareva / Ramia
 Mazé / Rasmus Hjortshøj / Rikke
 Luther / Rosi Braidotti / Rune Bosse /
 SachsNottveit / Salla Sariola / Saskia
 Sassen / Sidsel Kjærulff Rasmussen /
 Simo Koppé / Sofie Isager Ahl /
 SPACE10 / Sune Olander Rasmussen /
 SUPERFLEX / Tatjana Schneider /
 Thérèse Kristiansson / Thomas
 Gammeltoft-Hansen / Thomas Hylland
 Eriksen / Tiffany Chung / Till Rickert /
 Timothy Morton / Tomás Saraceno /
 Vandana Shiva / Zachary Caple



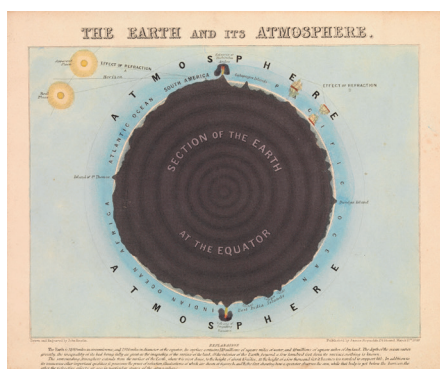
SUPERFLEX: *Flood*.



Julius von Bismarck and Julian Charrière: *I Am Afraid, I Must Ask You to Leave*. One of three parts of an artistic project. 2018.



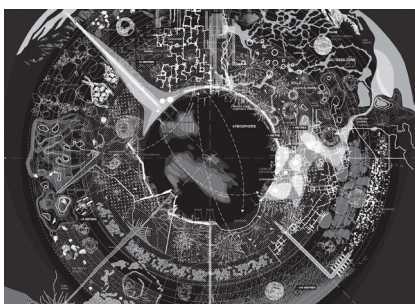
Tomás Saraceno: *BAD NEWS*, 2019.



One of a set of twelve hand-coloured astronomical prints with an explanatory card, 1846.



Tiffany Chung: *Up and down the river - migrations of the fish*, 2010.



Frédérique Ait-Touati, Alexandra Arènes and Axelle Grégoire: *The Soil Map, Terra Forma, manuel de artographies potentielles*, 2019.



Aerocene launches at White Sands, 2015.



Water connects all life on Earth. Throughout the exhibition in the Danish Pavilion, visitors can encounter water in different stages and atmospheres.

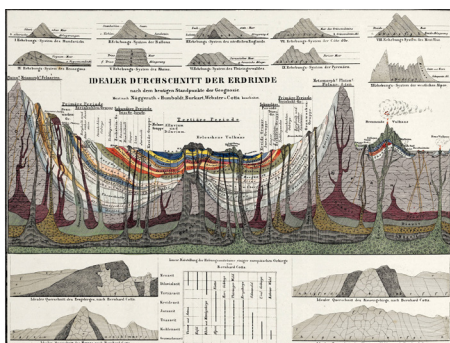


Plate from the atlas of Alexander von Humboldt's *Kosmos* illustrating the composition of the Earth's crust via colour-coding.



Jesper Just: *Intercourses*, 2013.



Bogens kapitler

Abrupt Climate Change

Aesthetics

Agency

Agriculture

Air

Anthropocene

Architecture

Art

Atmosphere

Attachment

Attention

Bacteria

Biodiversity

Body

Borders

Capitalocene

Care

Chthulucene

City

Client: Earth

Climate

Climate Risk Communities

Coexistence

Connectedness

Corals

Creation

Declaration of Rebellion

Declarations of Climate

Emergency

Denial

Description

Development

Dystopia

Earth Ethics

Earthlings

Ecology

Energy

Environment

Explicitation

Facts

Feminism

Fire

Flood

Food

Future

Garden

Geology

Geo-Social Classes

Glaciers

Global

Heatwave

Heritage

Home

Imagine

Invisible

Local

Media

Migration Flows

Modernism

Moving Earths

Natureculture

New Materialism

Next Generation

Object-Oriented Ontology

Oil

Overpopulation

Oxymorons

Pandemic

Plantationocene

Plastic

Pollution

Posthuman

Power

Production

Queer

Resilience

Resources

Sensitivity

Soil

Sun

Sustainability

Tenderness

Terraforming

The Sharing Economy

Time

Violence

Waste

Water

Weather

Wilderness

Window of Opportunity

World Scientists' Warning to Humanity

Xenophobia

Yderligere information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til bogens redaktør og udvalgte forfattere, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på telefon 4075 3476.

Forside og fotos fra bogen kan downloades på: strandbergpublishing.dk/presse