

ARKITEKTUR



Till vänster: Interiör från Kastrups första terminalbyggnad. Arkitekt: Vilhelm Lauritzen. Byggt 1939. Till höger: Champagnehuset i København K. Arkitekt: Ib Lunding. Byggt 1936.

Hon guidar till Byens a

Varje gång Marie-Louise Høstbo fått besök av svenska arkitektkolleger har hon tagit med dem på guidad hustur i Köpenhamn. Nu har hon omvandlat sin rundtur till bokform.

– Det är mitt val, min inblick i Köpenhamn. Det är inte bara de mest kända husen, utan de som förändrat vår syn på arkitektur, säger hon.

■ Marie-Louise Høstbo har kallat sin bok "Hemmelige steder". Bilderna och texterna kretsar framför allt kring byggnader som upp-

fördes när den danska välfärdsstaten blev etablerad och fann sin plats under mellankrigstiden. Det är en hel del fun-

kisbyggnader, men även modernare brutalism och flera exempel på hur danska arkitekter lyckats trola med form och färger, rytm

och komposition, betong och tegel.

Marie-Louise Høstbo ordnar numera arkitektoniska stadsvandringar genom The Danish Club, men det går att utifrån hennes bok göra egna arkitekturer i Köpenhamn. Kanske för att studera det funktionalistiska kopparpalatset Vesterport, Den Hvide Kødby eller Nørrebro station.

Men vi bad Marie-Louise Høstbo att guida Sydsvenskans och HD:s läsare till sju specifika byggnader.

1 Tivoli Koncertsal är en välkänd byggnad, uppförd på 1950-talet när Danmark kommit ur andra världskrigets trau-



Arkitekten Marie-Louise Høstbo är aktuell med boken "Hemmelige steder".

ma. Längs de utvändiga balkongräckena återfinns de första takterna till H C Lumbyses "Champagnegalopp" som noter – som för att betona en ständigt närvarande festkänsla.

– Byggnaden är en fantastisk materialisering av Tivoli med färger, lyktor, glädje, framtidstro och livskraft. All denna optimism har manifesterats i byggnaden, säger Marie-Louise Høstbo.

2 Terminalbyggnaden på Kastrup byggdes 1939, men flyttades 2000 till en mer perifer plats på flygplatsen.

Idag är den en byggnad för administration och representation, men fung-



FOTO: MARIE-LOUISE HØSTBO



FOTO: MARIE-LOUISE HØSTBO

Bild inifrån det kopparklädda kommandotornet till Knippelsbro. Arkitekt: Kaj Gottlob. Byggt 1934-37.



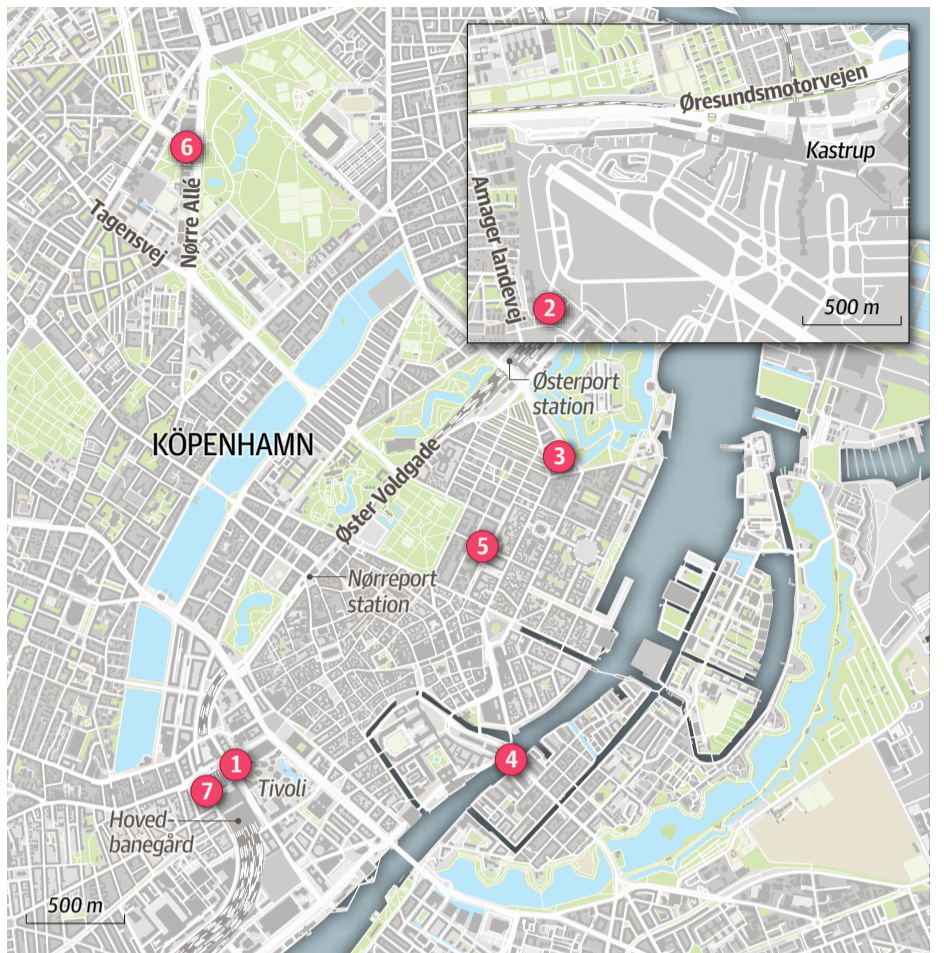
FOTO: MARIE-LOUISE HØSTBO

Till vänster: Trapphus i bostadsområdet Dronningegården. Arkitekt: Kay Fisker, CF Møller och Svend Eske Kristensen. Byggt 1943-58. Till höger: Interiör från auditoriet till Anatomisk Institut. Arkitekt: Kaj Gottlob. Byggt 1942.



FOTO: JOHN LORBO

Hotell Astoria, närmaste granne till Københavns Hovedbanegård. DSB:s gamla logotyp finns fortfarande kvar på taket. Arkitekt: Ole Falkentorp. Byggt 1935.



Kartunderlag: Open Street Map

GRAFIK: KRISTER CRONQVIST

1. Tivoli Koncertsal, 2. Terminalbygningen på Kastrup, 3. Champagnehuset på Grønningen, 4. Knippelsbro, 5. Dronningegården, 6. Auditoriet till Anatomisk Institut, 7. Hotell Astoria.

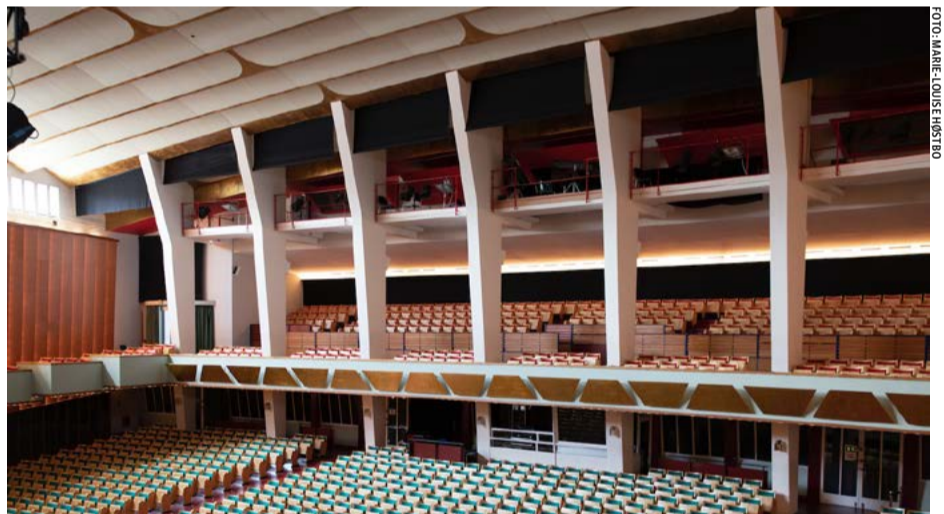


FOTO: MARIE-LOUISE HØSTBO

Koncertsalen på Tivoli. Arkitekt: Frits Schlegel och Hans Hansen. Byggt 1953-56.

arkitektoniska pärlor

erar också som ett slags museum över trafikflygets pionjärtid.

– Vilhelm Lauritzen var som arkitekt inspirerad av Gunnar Asplund och 1930 års Stockholmsutställning. Terminalen är ett fint exempel på hur nordiska arkitekter använde sig av funktionalismen för att utnyttja det nordiska ljuset.

– Därför blev funkishus här i Norden aldrig så hårda i sina uttryck som i Syd-europa, säger Marie-Louise Høstbo.

3 **Champagnehuset på Grønningen** har fått sitt namn efter de champagnebubblor som sprudlar upp från huvudentrén.

– Många fascinerar av huset när de åker förbi. Det ritades av Ib Lunding, som inte är en av de allra mest kända danska arkitekterna.

– Det har ett optimistiskt anslag och är en finurlig blandning av funkis och mer klassisk stil, säger Marie-Louise Høstbo.

4 **Knippelsbro** är klaffbron som binder samman Christianshavn med Slots-holmen. Den är rikligt klädd med koppar, liksom flera av grannbyggnaderna.

– Det är ett funktionalistiskt verk som visar stor respekt för omgivande arkitektur. De två rundade tornen reser sig majestätiskt på var sin sida av

bron. Invändigt finns tydliga marina referenser. Den hamnpersonal som en gång arbetade här hade en väldigt fin arbetsmiljö, säger Marie-Louise Høstbo

5 **Dronningegården** är ett bostadsområde med fyra L-formade huskroppar. De byggdes under femton års tid fram till 1958.

Husets exteriör är fantasifullt utformad – trots att det under flera byggår rådde stor brist på byggmaterial.

– Hantverkarna gick *all-in* i murverket och skapade fantasifulla reliefer, mönster och färger. Husen ger ett slutet intryck utifrån, men när man går in öpp-

”Byggnaden är en fantastisk materialisering av Tivoli med färger, lyktor, glädje, framtidstro och livskraft. All denna optimism har manifesterats i byggnaden.”

Marie-Louise Høstbo.

nar trapphuset upp sig på ett fantastiskt sätt. Det blir en otrolig kontrast. Eftersom ljuset kommer uppfraån känner man sig förflyttad till Italien, säger Marie-Louise Høstbo

6 **Auditoriet till Anatomisk Institut** ligger vid sidan av huvudbyggnaden, vackert inbäddat i den omgivande parken.

Huset är funktionellt och funktionalistiskt in i minsta detalj.

– Kaj Gottlob beklädde väggarna med trä och drog in ljuset uppfraån. De vackra takfönstren sprider ett magiskt ljus. Även om du sitter i en föreläsning så vet du vad som sker utanför.

7 **Hotell Astoria.** Egentligen skulle byvandringen sluta här, men Marie-Louise Høstbo bara måste få med Hotell Astoria.

– Det är funktionalism enligt instruktionsboken. Hotellet är utformat som ett tåg som just kört in vid perrongen.

– Rummen är utformade som tågupéer, praktiskt och funktionellt. Det är ett makalöst hus, säger Marie-Louise Høstbo.

TEXT: ERIK MAGNUSSON
erik.magnusson
@sydsvenskan.se

