



FOTO: MARIE-LOUISE HØSTBO

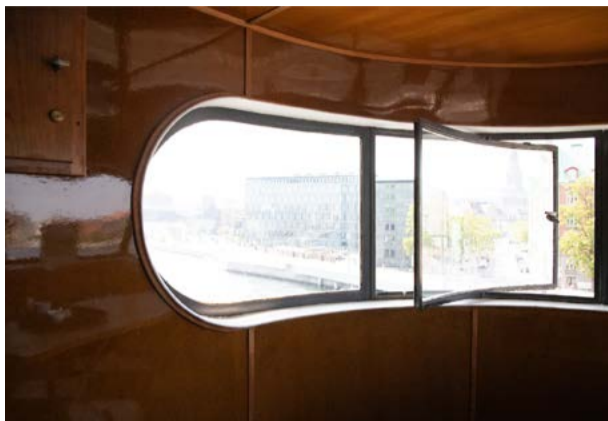


FOTO: MARIE-LOUISE HØSTBO

Bild inifrån det kopparklädda kommandotornet till Knippelsbro. Arkitekt: Kaj Gottlob. Byggt 1934-37.



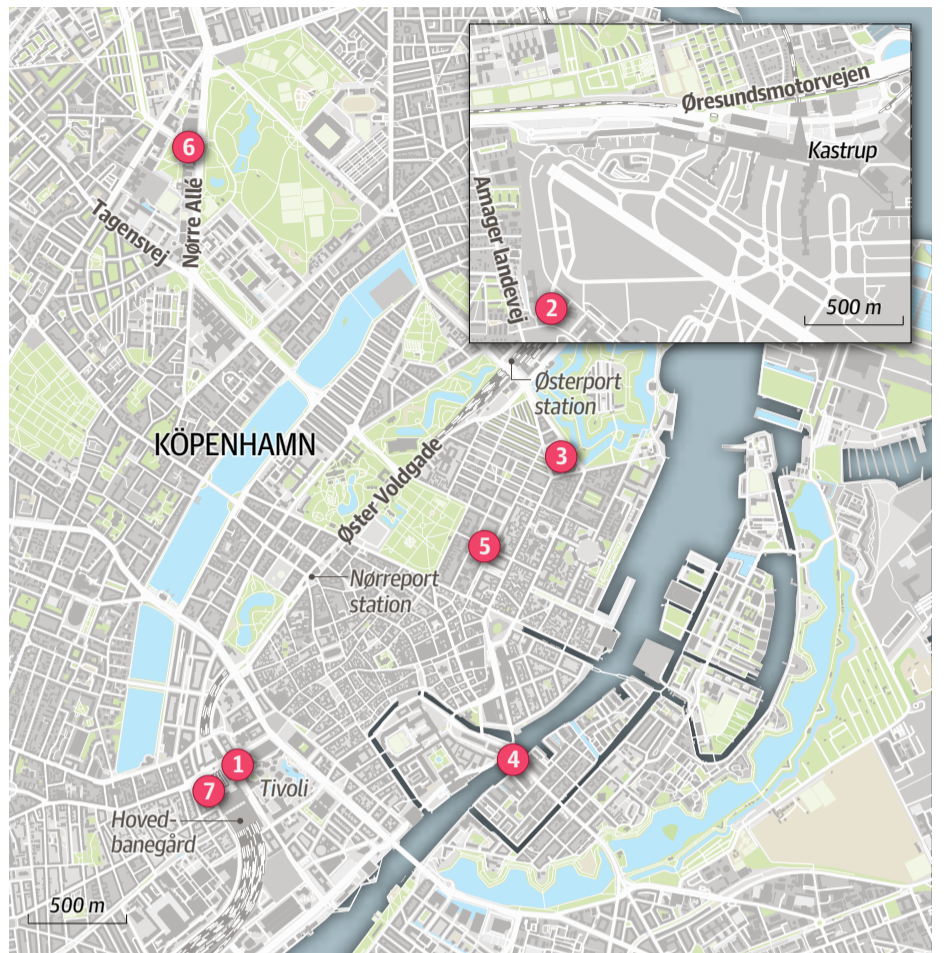
FOTO: MARIE-LOUISE HØSTBO

Till vänster: Trapphus i bostadsområdet Dronningegården. Arkitekt: Kay Fisker, CF Møller och Svenn Eske Kristensen. Byggt 1943-58. Till höger: Interiör från auditoriet till Anatomisk Institut. Arkitekt: Kaj Gottlob. Byggt 1942.



FOTO: JOHN LORBO

Hotell Astoria, närmaste granne till Københavns Hovedbanegård. DSB:s gamla logotyp finns fortfarande kvar på taket. Arkitekt: Ole Falkentorp. Byggt 1935.



Kartunderlag: Open Street Map

GRAFIK: KRISTER CRONQVIST

1. Tivoli Koncertsal, 2. Terminalbygningen på Kastrup, 3. Champagnehuset på Grønningen, 4. Knippelsbro, 5. Dronningegården, 6. Auditoriet till Anatomisk Institut, 7. Hotell Astoria.

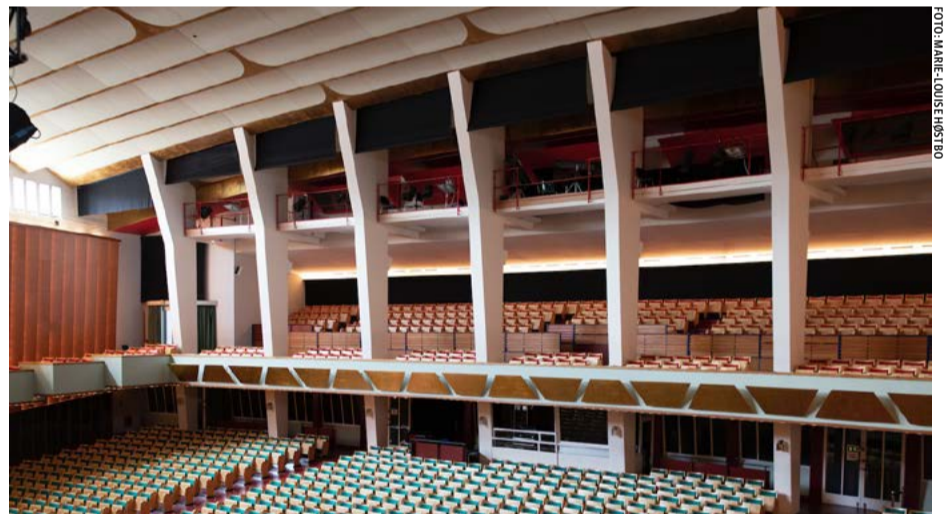


FOTO: MARIE-LOUISE HØSTBO

Koncertsalen på Tivoli. Arkitekt: Frits Schlegel och Hans Hansen. Byggt 1953-56.

arkitektoniska pärlor

erar också som ett slags museum över trafikflygets pionjärtid.

– Vilhelm Lauritzen var som arkitekt inspirerad av Gunnar Asplund och 1930 års Stockholmsutställning. Terminalen är ett fint exempel på hur nordiska arkitekter använde sig av funktionalismen för att utnyttja det nordiska ljuset.

– Därför blev funkishus här i Norden aldrig så hårda i sina uttryck som i Syd-europa, säger Marie-Louise Høstbo.

3 **Champagnehuset på Grønningen** har fått sitt namn efter de champagnebubblor som sprudlar upp från huvudentrén.

– Många fascinerar av huset när de åker förbi. Det ritades av Ib Lunding, som inte är en av de allra mest kända danska arkitekterna.

– Det har ett optimistiskt anslag och är en finurlig blandning av funkis och mer klassisk stil, säger Marie-Louise Høstbo.

4 **Knippelsbro** är klaffbron som binder samman Christianshavn med Slots-holmen. Den är rikligt klädd med koppar, liksom flera av grannbyggnaderna.

– Det är ett funktionalistiskt verk som visar stor respekt för omgivande arkitektur. De två runda tornen reser sig majestätiskt på var sin sida av

bron. Invändigt finns tydliga marina referenser. Den hamnpersonal som en gång arbetade här hade en väldigt fin arbetsmiljö, säger Marie-Louise Høstbo

5 **Dronningegården** är ett bostadsområde med fyra L-formade huskroppar. De byggdes under femton års tid fram till 1958.

Husets exteriör är fantasifullt utformad – trots att det under flera byggår rådde stor brist på byggmaterial.

– Hantverkarna gick *all-in* i murverket och skapade fantasifulla reliefer, mönster och färger. Husen ger ett slutet intryck utifrån, men när man går in öpp-

”Byggnaden är en fantastisk materialisering av Tivoli med färger, lyktor, glädje, framtidstro och livskraft. All denna optimism har manifesterats i byggnaden.”

Marie-Louise Høstbo.

nar trapphuset upp sig på ett fantastiskt sätt. Det blir en otrolig kontrast. Eftersom ljuset kommer uppifrån känner man sig förflyttad till Italien, säger Marie-Louise Høstbo

6 **Auditoriet till Anatomisk Institut** ligger vid sidan av huvudbyggnaden, vackert inbäddat i den omgivande parken.

Huset är funktionellt och funktionalistiskt in i minsta detalj.

– Kaj Gottlob beklädde väggarna med trä och drog in ljuset uppifrån. De vackra takfönstren sprider ett magiskt ljus. Även om du sitter i en föreläsning så vet du vad som sker utanför.

7 **Hotell Astoria.** Egentligen skulle byvandringen sluta här, men Marie-Louise Høstbo bara måste få med Hotell Astoria.

– Det är funktionalism enligt instruktionsboken. Hotellet är utformat som ett tåg som just kört in vid perrongen.

– Rummen är utformade som tågupéer, praktiskt och funktionellt. Det är ett makalöst hus, säger Marie-Louise Høstbo.

TEXT: ERIK MAGNUSSON
erik.magnusson
@sydsvenskan.se

