



Malene Lytken

Danske lamper – 1920 til nu

Udkommer: 22. november

Omfang: 272 sider, rigt ill.

Pris: 349.95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

Udgives også i engelsk udgave

Nu udkommer den første samlede fortælling om dansk lampedesign

I Danmark varer årets længste nat 17 timer. Derfor spiller kunstigt lys så stor en rolle – ikke mindst for den danske hygge. Men hvad er godt lys?

En lang række danske designere har prøvet kræfter med lampe-design, og i *Danske lamper – 1920 til nu* præsenteres en perlerække af lamper af internationalt anerkendte navne som Poul Henningsen, Arne Jacobsen, Piet Hein, Kaare Klint, Verner Panton, Finn Juhl, Hans J. Wegner, Olafur Eliasson, Louise Campbell og Cecilie Manz. Men i mange tilfælde er lamperne også mere kendte end de designere, der står bag – mange kender sikkert *Ball-lampen* (Benny Frandsen), *Louisiana-pendlen* (Jørgen Bo og Vilhelm Wohlert), *Albertslund-lygten* (Jens Møller-Jensen) og *LED-stearinlyset* (Stig Gerlach).

Bogen gennemgår i tekst og billeder den designmæssige udvikling fra de første olie- og gaslamper over de revolutionerende elektriske glødepærer og frem til LED-lyset. De første af bogens 100 lampefortællinger handler om Poul Henningsens ikoniske PH-lamper og hans livslange arbejde med at skabe et design, hvor lyskilden afskærmes på en sådan måde, at lyset ikke blænder, men bidrager til, at vi føler os godt tilpas. Dansk lampedesign handler ikke kun om form. Det enestående for dansk belysningskultur er, at belysning og hygge er tæt forbundet.

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk
+45 88 82 66 10
strandbergpublishing.dk

I *Danske lamper – 1920 til nu* lader forfatteren, Malene Lytken, i høj grad designerne komme til orde og fortælle om de overvejelser om lys og design, der førte frem til den bestemte lampe: Stig Gerlach gav de grønne juletræskæder hvide ledninger og små LED-dioder, så de kunne bruges i moderne boligindretning, Maria Bernthsens bord- og sengelampe *Stay* fik et USB-stik til opladning af mobilen, Peter Bysteds pullertlampe *Rubbie* fik en blød top af rågummi, så man kan sidde på den om dagen, hvor der ikke er lys i den, og Olafur Eliasson og Frederik Ottesen lavede solcellelamperne *Little Sun* og *Little Sun Diamond* for at give mennesker, der ikke har adgang til elektricitet, mulighed for at få lys til en overkommelig pris.

I dag købes gamle lamper til høje priser, ældre modeller relanceres som designikoner, og det høje niveau blandt danske lampedesignere har resulteret i, at danske lamper nyder stor popularitet i udlandet. *Danske lamper – 1920 til nu* giver for første gang en grundig introduktion til lampernes særlige designhistorie.

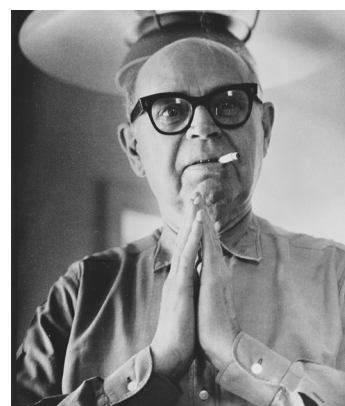
Om forfatteren

Malene Lytken (f. 1967) er uddannet designer på École Nationale des Beaux-Arts de Lyon og cand.mag. i kunst- og designhistorie fra Københavns Universitet. Hun har bl.a. været tilknyttet Kunstakademiets Designskole, hvor hun har undervist og skrevet ph.d.-afhandlingen *Lys og lamper til de danske hjem – Sagkundskabens formidling af en formålstjenlig kunstbelysning* (2016).

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på telefon 4075 3476.

Se også pressekit på www.strandbergpublishing.dk/presse



Poul Henningsen



Bent Karby, 1946



Arne Jacobsen, 1957



Lars Eiler Schiøler, 1960



Louise Campbell, 2012



Norm Architects, 2016



Sofie Refer, 2018



Olafur Eliasson, 2019