



Mikael Wivel

Penslen og Pistolen

Maleren Jens Adolf Jerichau

Udkommer: 26. november 2019

Omfang: 480 sider, rigt illustreret

Pris: 399,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

En dramatisk fortælling om et kunstnerisk genis korte liv og fremragende værk

Maleren Jens Adolf Jerichau døde i 1916, kun 25 år gammel, men han havde ikke desto mindre arbejdet så målrettet, så intenst og så personligt med sit stof, at hans værk af bogens forfatter betegnes som et af de væsentligste i det 20. århundredes danske kunst. Der var tale om en mærkeligt suveræn udfoldelse, som i de sidste fire år af hans korte liv førte billeder med sig af en fuldkommen overrumpende originalitet – og dét også set i et internationalt perspektiv. Selv Picasso var imponeret, da han under Første Verdenskrig traf ham i Paris – så imponeret, at han foreslog Jerichau, at de skulle tage til Bretagne sammen og male side om side. Denne rejse blev desværre aldrig til noget, da Jerichau begik selvmord, før den kunne realiseres.

Jerichau har malet en række fremragende landskabsbilleder, men han arbejdede dog først og fremmest med vældige figurkompositioner, som byggede på dén store tradition i vesterlandsk kunst, der går tilbage til den italienske renæssance. Ikke desto mindre er disse kompositioner absolut moderne, både i stil og udtryk, og det er denne modsætning mellem noget velkendt og noget ukendt, der gør dem så interessante. De ligner ikke noget andet, hverken i dansk eller international modernisme.

Jerichau kom ud af i en berømt kunstnerslægt. Hans bedstefar var billedhuggeren af samme navn, Jens Adolf Jerichau, og hans bedstemor var malerinden Elisabeth Jerichau-Baumann, og både hans far og hans onkel var malere.

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk
+45 88 82 66 10
strandbergpublishing.dk

"Jerichau står frem som en heroisk skikkelse i dansk kunst – som en af de unge døde, men også og især som en visionær begavelse, der satte alt ind på nå ind til sandheden om maleriet. Hans indsats er således eksemplarisk, ikke kun for den epoke, han virkede i, men også set på langs af tiden. Hans kunst er stadig levende og sætter sig spor", fortæller Mikael Wivel.

Penslen og Pistolen bygger på mange års studier og på nærlæsning, såvel af hans værker som af hans skitsebøger og hans breve. Undervejs i dette interessante forløb smeltede den unge malers værk og liv sammen til en helhed. Ligesom for Jerichau selv blev det umuligt for forfatteren at skelne dem fra hinanden, og bogen har derfor fået udviklingsromanens karakter. Den følger Jerichaus liv og værk, fase for fase – fra hans vilde ungdom i København til hans pludselige død for egen hånd i Paris, og den er skrevet i et sprog, som enhver almindeligt interesseret læser vil kunne forstå og lade sig rive med af.

Om forfatteren

Mikael Wivel (f. 1946) er kunsthistoriker, dr.phil. og forfatter. I en årrække virkede han som kunstkritiker og anmelder ved *Information* (1974-1981) og *Weekendavisen* (1981-1986), og fra 1986-1999 var han museumsinspektør ved Ordrupgaard. Blandt hans bøger skal *Lysets Tøven* (1994) og *Lysets Veje* (1998) fremhæves, fordi de tilsammen udgjorde en ny fortolkning af maleren Niels Larsen Stevns' værk og som sådan blev antaget som doktordisputats ved Københavns Universitet. Wivel har desuden skrevet en række monografier om danske kunstnere fra Christen Købke over Carl-Henning Pedersen til Per Kirkeby og Kurt Trampedach, og i 2008 udgav han oversigtsværket *Dansk Kunst i det 20. århundrede*. Han modtog N.L. Høyen Medaljen i 2012.

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på telefon 4075 3476.

Forside, fotos og yderligere info kan downloades på:

strandbergpublishing.dk/presse



Offerfesten, 1915



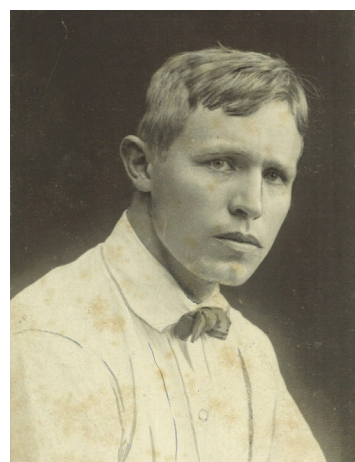
Slægten kalder, 1916



Kajen. Bandol, 1915



Forårets komme, 1915



Jens Adolf Jerichau