



Ursula· Ursula Munch-Petersen, 1991

En skæv familie

Meget godt design udspringer af inspiration fra omgivelserne. Sådan er det også med stellet Ursula, som keramikeren Ursula Munch-Petersen formgav i 1991. Siden sin barndom på Bornholm har hun haft et nært forhold til planter og dyr. Gennem stallets ovale tallerkener, gule kopper med grøn hank og en kande, hvis tud ligner et fuglenæb, viser hun sin glæde ved naturens organiske former, farver og liv.



Måske var det en fugl, Ursula Munch-Petersen havde i tankerne, da hun designede kanden. Med sin buttede krop og den rappe tud ligner den en and og rummer et strejf af humor, som kan live op på en grå hverdag. Hele stellet er bygget op om de samme asymmetriske og skæve former, der gør, at det hænger sammen som en familie, selvom delene har forskellige farver.

Selv beskriver hun sine ting som forenklede almindeligheder og kalder stellet "Hverdagsstellet". Hun ønsker at vise os, at det almindelige ikke er det samme som det kedelige. Med sit stel vil hun minde os om at sanse meget og leve enkelt og værdsætte vores liv og omgivelser. Det gøres bedst gennem ro og fordybelse. Nogle vil mene, at det er lige lovlig stor betydning at tillægge et spisestel, men designere har ofte meget på hjerte. Bag hvert design ligger års arbejde, tanker og hensigter, som ofte rækker ud over det, vi andre ser, men som vi måske alligevel kan fornemme. Og det er nok det, der gør, at nogle ting bliver mere betydningsfulde for os end andre. Når vi kan mærke, at de er skabt med nærvær, og at designeren bag har gjort sig umage.

Netop i kraft af Ursula Munch-Petersens tanker og store arbejde skinner hendes hensigter igennem de farverige glasurer. Det er nok derfor, stellet er endt med at bære hendes eget navn, Ursula.

