

Lysende blomster

Lampen Flowerpot kom til verden, da hippiekulturen og blomsterbørnene sprang ud i fuldt flor. Det var unge mennesker, der gjorde oprør mod det gamle samfund og udtrykte dette gennem farverigt tøj og ikke-voldelige protester under sloganet ”Make love not war”. Det var tiden, hvor de første mennesker landede på Månen og bandet The Beatles blev populært blandt unge. Disse begivenheder forklarer nok, hvorfor lampen hedder Flowerpot, der på dansk betyder blomsterkrukke. En blomsterkrukke er et fristed, hvor blomster kan folde sig ud og sprede farve og glæde til sine omgivelser. Sådan var designeren bag lampen, Verner Pantons formsprog også. For ham var frihed og vildskab i farver grundlæggende værdier. Navnet Flowerpot refererer også til flowerpower-bevægelsen, der dyrkede bevidsthedsudvidende stoffer, psykedelisk musik og fri kærlighed.

Verner Panton var **møbeldesigner**, og som vi har set, var han blandt de første danske designere, der var optaget af at kombinere farver, plastik og geometriske former. Til lampen Flowerpot lavede han forsøg med hule metalkugler. En dag prøvede han at skære kuglerne midt over og sætte dem sammen på nye måder. To halvkugler i tyndt,

emaljeret metal, hvor den ene var dobbelt så stor som den anden, førte til Flowerpot. Halvkuglerne vender mod hinanden og skaber dermed en lampeskærm, hvor pæren er skjult og derfor ikke blænder. En særlig smart løsning er, at den øverste halvkugle er lakeret hvid indvendig, og den nederste er lakeret orange indvendig. Denne detalje betyder, at når lampen er tændt, bliver lyset tonet i en rødlig nuance, hvilket giver et blødt og varmt lys.

Verner Panton var en ener, der gik sine egne veje og ikke fulgte det formsprog eller den måde at designe på, man ellers gjorde på den tid i Danmark. Det betød, at han havde svært ved at blive accepteret, så han tog til udlandet, hvor han gjorde karriere og bl.a. lavede store indretningsopgaver i pangfarver. Først kort før sin død fik hans design en genoplivning herhjemme, og flere af de ting, han designede, er blevet sat i produktion igen.

Verner Panton var en farverig personlighed, der mente, at der burde lægges en særlig skat på hvid maling, så den kom til at koste mere end andre farver, fordi hvid var så kedelig. Så det kan næsten undre, at han valgte at designe Flowerpot i rød, orange, turkis, blå – og hvid.

