

## Bestik af fremtiden

Forestil dig, at du skulle designe et bestik til fremtidens måltid. Nogenlunde sådan kunne Arne Jacobsen have tænkt, da han designede AJ-bestik.

Ved første øjekast minder bestikket om kirurgiske instrumenter, som læger bruger, når de skal operere. De enkle former og den glidende overgang mellem skaft og blad leder ikke tanker hen på sovs og kartofler. Typisk for Arne Jacobsen var han forud for sin tid og havde måske lige der mere blik for formen end funktionen. Bestikket er nemlig ikke så nemt at spise med, fordi det er så spinkelt – og så har gafflen korte takker, og kniven er lidt sløv.

AJ-bestik var en del af Arne Jacobsens store projekt med at tegne SAS Royal Hotel i København. Han havde fået til opgave at tegne hele hotellet: både bygningen, møblerne og lamperne – alt, helt ned til den mindste detalje. Bestikket skulle bruges i hotellets restaurant, så gæsterne kunne opleve det bedste inden for dansk design, selv når de spiste. Desværre havde mange gæster svært ved at finde hoved og hale i det strømlinede bestik, så det blev hurtigt

erstattet af mere traditionelle knive og gaffer.

Til alt held var der andre, der fik smag for bestikket. Den amerikanske filminstruktør Stanley Kubrick udstyrede i 1968 astronauterne i fremtidsfilmen "Rumrejsen år 2001" med AJ-bestik. På den måde blev bestikket verdensberømt.

Bestikket er blevet kendt i hele verden, fordi det er anderledes end andet bestik, ikke fordi det er godt at spise med. Heldigvis er det godt til meget andet. Kniven er fremragende som skruetrækker, og skeen er med sit smalle hoved perfekt til at få de sidste rester ud af en krukke med creme.

Bestik er der nok af i verden, så måske har Arne Jacobsen været så moderne, at han designede AJ-bestikket til fremtidens mad, der endnu ikke er opfundet.

