



Dorthe Vangsgaard Nielsen
med bidrag af Janus Weinreich Boss
og Anne-Birgitte Fonsmark

Et museum bliver til

Ordrupgaard gennem hundrede år
En billedfortælling

Udkommer: 21. december 2018
Omfang: 264 sider, rigt illustreret
Pris: 299,95 kr.
Forlag: I kommission hos Strandberg
Publishing for Ordrupgaard

Et museum bliver til Ordrupgaard gennem hundrede år En billedfortælling

Med Ordrupgaard åbnede Danmarks første moderne museum i 1918. De første hundrede år fejres med udgivelsen af en rigt illustreret bog, der tager læseren med om bag facaden på det kendte nordsjællandske museum.

Sensation i 1918 / En kunstsamlers hus i skoven

Det var lidt af en sensation, da etatsråd Wilhelm Hansen og hans hustru Henny den 14. september 1918 åbnede dørene til deres nyopførte herskabsbolig og park i Ordrup for et fornemt, indbudt publikum.

Ud over en prominent samling af dansk kunst fra guldalderen og samtiden, gemte Ordrupgaards sale nemlig også på en nyindkøbt samling af franske mesterværker fra det 19. og 20. århundrede. Dengang – og i dag – en af de betydeligste samlinger i Danmark og Nordeuropa. Her var Hammershøi, Monet og Renoir på væggene.

Danmarks første moderne museum

Ordrupgaard åbnede som Danmarks første moderne museum. Wilhelm Hansen var nemlig en af Danmarks største kunstmæce-ner – og en af de modigste. Han var den første herhjemme, som satsede på den nye moderne kunst, især fransk impressionisme, og præsenterede kunsten i øjenhøjde for publikum. Wilhelm Hansen døde i 1936, og efter Henny Hansens død i 1951 blev ejendom, park og kunstsamling testamenteret til staten, og Ordrupgaard åbnede som statsligt museum for offentligheden i 1953.

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk
+45 88 82 66 10
strandbergpublishing.dk

Men som tiden gik, og den øvrige museumsverden med Louisiana i spidsen udviklede sig og tiltrak et stigende antal besøgende, fremstod Ordrupgaard som en tidslomme, der efterhånden primært blev besøgt af kunstinteresserede fra udlandet.

Det ændrede sig brat, da Hanne Finsen satte sig i direktørstolen i 1978 og gik i gang med en større udluftning og ombygning. Hun forandrede med stort held igen stedet til et moderne museum. En udvikling, der siden 1995 er udbygget med Anne-Birgitte Fonsmark i spidsen.

Et dynamisk museum

Ordupgaard er i dag et levende, åbent museum, som eksisterer med og for sine besøgende. Med en tilbygning af stjernearkitekten Zaha Hadid i 2005, og åbningen af møbelarkitekt Finn Juhls hus i 2008, har museet fået en stærk arkitektonisk profil. Museet har ud over den faste samling skiftende særudstillinger og kunst under åben himmel i Kunspark Ordrupgaard. I 2016 blev der tilføjet en kunstlegeplads med samtidskunst, hvor både børn og voksne kan komme i kontakt med kunstværkerne. Kunst i øjenhøjde, helt i Wilhelm Hansens ånd.

Og med en ny tilbygning af den norske tegnestue Snøhetta, som åbner i 2020, sikres museets franske mesterværker for eftertiden – i en moderne, dynamisk arkitektur, der åbner sanserne. Ringen sluttes hundrede år efter, at Ordrupgaard første gang åbnede dørene.

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på +45 40 75 34 76

Forside, fotos og yderligere info kan downloades på:

strandbergpublishing.dk/presse

