



Christian Ejlers

1000 nye bekendtskaber

100 gruppebilleder

Udkommer: 2. februar 2018

Omfang: 232 sider

Pris: 199,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

En kulturhistorisk tidsrejse gennem billeder

Smededrenge og skolebørn bliver fotograferet, og ved bryllupper og begravelser er der personer, som skal huskes. Jubilæumsbilleder skal minde os om firmaer, der for længst er glemt, og kameraet har fastholdt festlighed og løjer – fra sølvbryllup til skovtur. En kgl. hoffotograf har stillet skarpt på den danske kongefamilie, mens en anden fotograf har fastholdt 36 drenge i en kommuneskole i Berlin.

Fordyb dig i hvert af de 100 fotografier, som ledsages af en tekst om personerne, eller bladr gennem bogen og opdag, at du kommer Jorden rundt – samtidig med at du gør en historisk rejse i tid fra 1860 til 2010.

Gruppebillederne giver anledning til iagttagelse og overvejelser. Christian Ejlers har skrevet billedteksterne ud fra en optimistisk nysgerrighed. Han håber, at teksterne både er saglige og loyale, men efterlever den italienske talemåde, *se non é vero, é ben trovato* – hvis ikke det er sandt, er det [forhåbentlig] godt fundet på. Hans tekster til fotografierne er subjektive – et forsøg på perspektivering. Og han går med historikeren Inge Adriansens ord ”et skridt videre i billedbeskrivelserne og giver kvalificerede antagelser i forlængelse af kendsgerninger – men aldrig imod.”

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th

1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

De tilfældigheder, som har bragt netop disse fotos sammen, er som en arkæologisk søgegrøft i tid og rum gennem 150 år og gennem fire verdensdele: Afrika, Asien, Amerika og Europa.

De 100 gruppebilleder giver mulighed for at stifte 1000 nye bekendtskaber. Tre af bogens 1000 nye bekendtskaber sidder i den varme kilde Uunartoq, ikke langt fra Kap Farvel i Grønland. De er marinesoldater, og én af dem er Christian Ejlers med sommerhår. Billedet blev taget i 1954, da den unge mand var 19 år.

Om forfatteren

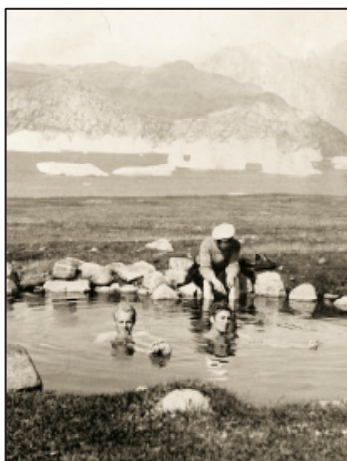
Christian Ejlers er født i 1935 og uddannet jurist. Efter kort tids ansættelse som advokatfuldmægtig søgte Ejlers nye græsange, først i pakkeriet på *Politiken* og derefter som boghandlermedhjælper. Så fulgte en læretid i Gyldendals Forlagstrykkeri i Klareboderne, hvorefter han blev ansat på selve forlaget. I 1967 iværksatte Ejlers sit eget forlag, Christian Ejlers' Forlag, som udgav bøger om jura, samfundsmæssige emner og om kunst, arkitektur og kulturhistorie. Det blev i 2008 overdraget til Gyldendal og Djøf Forlag.

Christian Ejlers har samlet på gruppebilleder siden 1960'erne.

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på +45 4075 3476

Fotos og yderligere info på strandbergpublishing.dk/presse



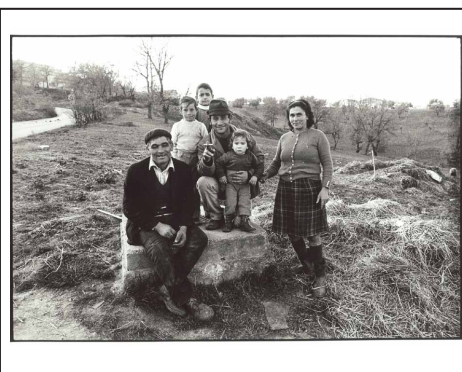
NO 42 · 1975

Et familieportræt i et forandret landskab

Jeg var taget til Arcavaca for at fotografere egnen, hvor det kommende universitet i Calabrien skulle stå. Jeg var der i januar 1975, udsendt for ugebladet *Tempo Illustrato*. Arkitekten Vittorio Gregotti stod for grundlæggelsen af universitetet, som var et blanding af udbildning og modernisering af enne forvædet del af Syditalien. Mens byggekzempler arbejdede, blev vandvisu af oliventræer revet op med rodet, og på en mindst to kilometer lang strækning langs kysten blev der anlagt et stort landskab kaskader. Her var der tilfældigt en der arbejdede.

"Goddag, hvor kommer De fra? Hvorfor er De her?" Det var en landmand, som rygegrigt beredte sig til mig.
 "Jeg kommer fra Milano, jeg er journalist, og jeg fotografere."
 "Fra Milano? Jeg har slagtrainge i Milano, de rejste herfra for mange år siden. Vil De så vilbvide af mig og familien?"
 Det ville jeg jo gerne, og hurtigt fandt de nærmeste sig foran fotografudrapparat. Sådan blev der tagt et familieportræt fra og af det Syditalien, der synes at gentage sig og gennem generationer. Og krops, så var billedet taget. Jeg ser på degenne. Kom de nogenstede til at gå på det universitet?
 Tak til Uliano Lucas

190



NO 67 · 1938

En badutspringer over to elefanter

Et gruppebillede med indbygget bevægelse. Badutspringeren Markoni var én af tidens mest dristige akrobater. Ifølgelig hed han Aaga Rasmussen, han var født på Christianshavn i 1896, og han optrådte gennem op til cirkus og varietéer med sine spring, men også som klov og trampolinartist. Her viser han i 1938 i det tyske Zebrus Samsøens en saluområde over to elefanter. Samsøens er stadig et af de mest berygtede i klasse med det amerikanske Ringling, Barnum & Bailey, hvor Markoni havde optrådt allerede i 1927. Dette usædvanlige badutspring kunne han også gøre over to huler eller hen over 24 Trivolgedister med oplandede bøjser. Født i 1861, 65 år gammel, havde han springet sit sidste badutspring. I 1971 udkom hans bog *En Badutspringers Erindringer*. En badutspringer tager sit spring fra en hofat, et springbræt, som mulliger et stejlt tilhøj og et elastisk afstær, så en artist kan springe meget højt og langt. Men, som Rudind Chubbings indfær, kan en badutspringer også være en latterliggende betegnelse. "Han er bare en lille badutspringer, som ingen regner for noget." Den elegante dame i lang kjole står smidertid ud med sin venstre hånd for at understrøge, at dette er stor kunst. Herrens baggrund er sin smukke tropisuniform, dompanser, skaber med sine elefanter en stemning af Indien, der endnu i 1938 var under britisk herredømme. Dompanseren er overrakende tilhøvskræket, mens Aaga Rasmussen, i en dobbelt salto, er såde midtpunktet. Billedet er så beklædning fundet på en genbudsoplade.
 Tak til Cirkusmaestet, Hvidovre

166

