



Michael Sheridan

Louisiana – arkitektur og landskab

Udkommer: 20. juni 2017

Omfang: 378 sider, 515 illustrationer

Pris: 349,95 kr.

Forlag: Louisiana i kommission hos
Strandberg Publishing

Udgives i dansk og engelsk udgave

Denne bog fortæller for første gang en side af historien om det Louisiana, som ikke bare er Danmarks mest nyskabende og populære kunstmuseum, men også et ikonisk bygningsværk og et stykke arkitekturhistorie, som bliver opsøgt af fagfolk fra hele verden, der ønsker at se denne arkitektoniske udfoldelse af en humanistisk vision.

Når Sheridans bog i sin titel peger på både arkitektur og landskab, er det fordi landskabet har været afgørende for udformningen af bygningerne. Der er om noget tale om et 'site specific' byggeri. Udsigterne, højdeforskellene, selv de store træer på grunden har været medbestemmende for de konkrete bygningsmæssige beslutninger undervejs.

Først og fremmest er historien om Louisianas tilblivelse hen over et halvt århundrede dog historien om, hvordan både kunsten og publikums forventninger udvikler sig, og hvordan de ny forudsætninger kan rummes i et museum. Det er en stadig overvejelse hos grundlæggeren Knud W. Jensen og en løbende diskussion mellem ham og de to arkitekter Jørgen Bo og Vilhelm Wohlert. Museet udvikles op gennem tresserne og halvfjerdserne i takt med velfærdsstaten, fritidssamfundet, kvindernes indtog på arbejdsmarkedet, tressernes oprør mod autoriteterne og dannelseshierarkiernes sammenbrud.

Forbløffende nok lå det meste af transformationen af husets bygningskrop i kim allerede i Knud W. Jensens originale vision, som den kom til udtryk kort efter museets åbning i 1958 og blev endeligt formuleret i et brev til arkitekterne i 1962.

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk
+45 88 82 66 10
strandbergpublishing.dk

Knud W. Jensens ubehag ved museet som et ærefrygtindgydende tempel for klassisk og borgerlig højkultur spillede en afgørende rolle for hans vision om det gæstfri, åbne, lyse sted, der skulle føles 'som at besøge en excentrisk onkel på landet', og de menneskelige proportioner, der især i de oprindelige bygninger fra '58 kan opleves næsten hjemlige, har alt at gøre med dette ønske om at skabe ideelle rammer ikke blot om kunsten, men også om de mennesker, der kommer for at besøge den.

Bogens kerne er det byggede museum som det har udfoldet sig gennem årene. Men også det, der ikke blev til noget, beskrives og vises. De aldrig realiserede ideer og planer spiller en rolle som trædesten for realiseringen af den masterplan, der nok lå klar som vision meget tidligt, men først undervejs og med stadig nye input fra virkeligheden udenfor blev gjort til konkrete bygninger.

Om forfatteren

Michael Sheridan (f. 1968) bor i New York City og arbejder som arkitekt, skribent og foredragsholder. Sheridan er ekspert i dansk og nordisk arkitektur, kunsthåndværk og kunstindustri. Hans bøger omfatter *Room 606 – The SAS House and The Work of Arne Jacobsen*; *The Furniture of Poul Kjærholm – Catalogue Raisonné*, og *Mesterværker – Enfamiliehuset i dansk arkitekturs guldalder*, som førte til tv-serien *Enestående nordiske huse på DR-K (2013)*. Sheridan har skabt flere udstillinger, bl.a. Keld Helmer-Petersen: *Un autre monde* (Danmarkshuset, Paris, 2014) og Louisianas retrospektive *Poul Kjærholm: Møbelarkitekt*, som af Artforum blev udnævnt til en af årets bedste udstillinger i 2008.

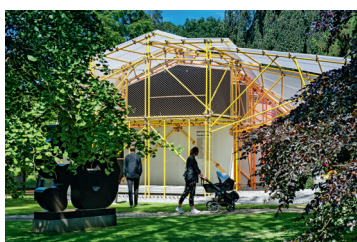


Michael Sheridan

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatteren, kontakt venligst presseansvarlig Mette Wibeck på mette@strandbergpublishing.dk eller på +45 4075 3476

Fotos og yderligere info på strandbergpublishing.dk/presse



Strandberg Publishing