

# Livets labyrint

★★★★★ **Kunst.** I sin fine og letlæste essaysamling om blandt andet at miste orienteringen indkredser Bente Scavenius noget centralt om kunst og natur - og om at glædes over begge dele.

Af **Torben Weirup**

✉ [tw@berlingske.dk](mailto:tw@berlingske.dk)

Hvis man nogensinde har truffet Bente Scavenius - måske hørt hende holde foredrag eller oplevet hende medvirke i kunstquiz-programmer på TV - er det umiddelbart vanskeligt at forestille sig, at hun kunne fare vild.

Det har hun imidlertid gjort et par gange, fremgår det af hendes charmerende essaysamling »Erindringsbilleder«, udgivet i anledning af 70-årsdagen. Og hun gør det på steder, hvor hun ellers færdes hjemmefra: På fastlandet ud for Venedig ligger en række pragtfulde villaer, tegnet af den italienske mesterarkitekt Andrea Palladio. Under en vandring i labyrinten i haven omkring Villa Pisani farer Bente Scavenius vild. Med det resultat at hun efterfølgende kommer for sent til et besøg i en anden af de Palladio-villaer, hvortil det er meget vanskeligt at få adgang uden helt særlig aftale.

Situationen løses, og besøget i Villa Valmarana dei Nani bliver et lykkeligt møde med en ældre italiensk aristokrat, som viser hendes stedets kunstskatte. År efter vender hun tilbage og opdager, at greven i mellemti-

den er blevet senil, så den lykkelige erindring ændrer sig til en trist historie, og forfatteren konkluderer, at sådan er livets labyrint så uforudsigelig.

Men allerede som barn farer Bente Scavenius vild i sit elskede mønske landskab, da hun finder et område, hun kun er i dén ene gang. Det er en fortryllet have, få mennesker får mulighed for at opleve. Og man kan ikke finde den igen, hvis man én gang har været der.

Ikke noget under, at Bente Scavenius livet igennem har været på jagt efter fortryllende landskaber. Det har hun skrevet om i adskillige af sine bøger, og i »Erindringsbilleder« mere end antydes det, at landskabet har været en vigtig indgang til hendes arbejde som kunsthistoriker. Flere af teksterne – blandt andet om guldalderen – kredser da også om landskabets betydning for maleriet.

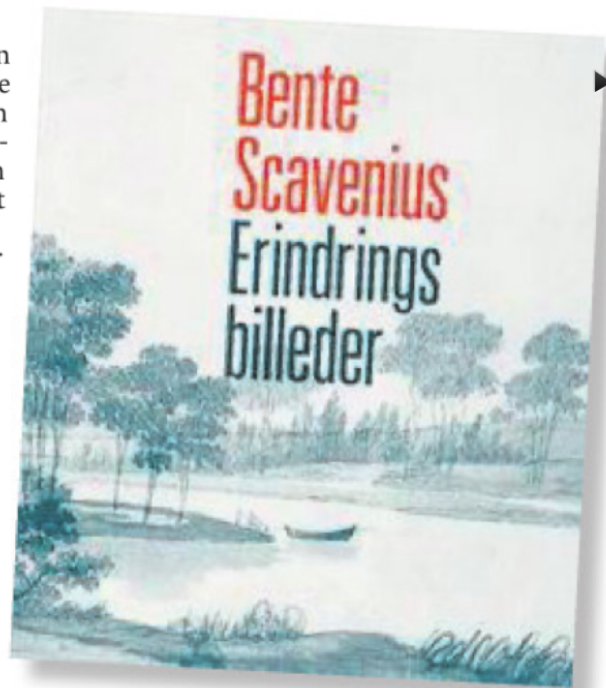
Noget tilsvarende gør sig også gældende i hendes analyse af et af kunsthistoriens mere gådefulde billeder, »La Tempesta« af den venetianske renæssancemaler Giorgione, der som noget nyt netop arbejdede med landskabet som betydningsbærende element i maleriet.

Derfor kan det heller ikke undre, at også

Karen Blixen, der var maler, før hun blev forfatter, er genstand for Bente Scavenius' interesse. Det var Karen Blixen, der bemærkede, at det er gennem malernes fortolkning, man kan lære et landskabs særlige natur at kende.

Sådan udgøres samlingen, der består af tekster trykt her og der gennem årene, af enkeltnedslag i store kunstoplevelser blandet med uforudsigelige ting som glæden ved et noget overraskende leksikon fra 1930'erne, udgivet af en amerikansk sæbefabrikant.

Bente Scavenius skriver et meget smukt dansk – og hun skriver ligefremt og informativt. Adskillige af teksterne – ikke blot om guldalderen, men for eksempel også om det moderne gennembrud – tjener ligefrem som introduktioner. På den måde samler »Erindringsbilleder« sig til en fin læseoplevelse, der om noget kredser om, hvordan man finder vejen gennem landskabet. Og billedkunsten og livets labyrint.



**Titel:** Erindringsbilleder. **Forfatter:** Bente Scavenius. **Sider:** 206. **Pris:** 250 kr. **Forlag:** Strandberg Publishing.



P.C. Skovgaards værk "Parti fra Møns Klint, 1846. Det er især det danske landskab, der er i fokus i bogen, hvor Bente Scavenius' Møn og dens kridtbjerge spiller en stor rolle.

# Erindringsbilleder i tid og

## KUNSTBOG

Bente Scavenius: "Erindringsbilleder"

★★★★☆☆

Man kunne tro det. Men bogen er trods titlen ikke en selvbiografisk bog, selvom den i øvrigt er udgivet i forbindelse med kunstquiz-dronningen Bente Scavenius' 70 års fødselsdag i december, så man kunne forledes til at tro det.

Og så dog: Der er små erindringskildringer fra Scavenius' barndom på Møn og be-

retning om en tur i Klintekongens Hav, og om, hvorledes hun gerne ser sig selv om tyve år, som en vis dame, der dyrker sin have og holder salon, hvor ånden flyver højt. Og disse erindringsglimt er med at til forme hendes faglige karriere i kunsthistorien, hvor hun har spillet en stor rolle i at formidle kunsten på mange niveauer, fra kunstquizzer på tv til udgivelser af artikler og store bogværker.

Altid gerne om kunsten fra den danske verden og haveanlæg fra forskellige herre-

gårde og slotte. Og altid gjort med stor indsigt og formåen udi at skrive nært og spændende, uden at informationerne fortaber sig, eller formidleren selv kommer i centrum. Det sker heller ikke i denne fine bog.

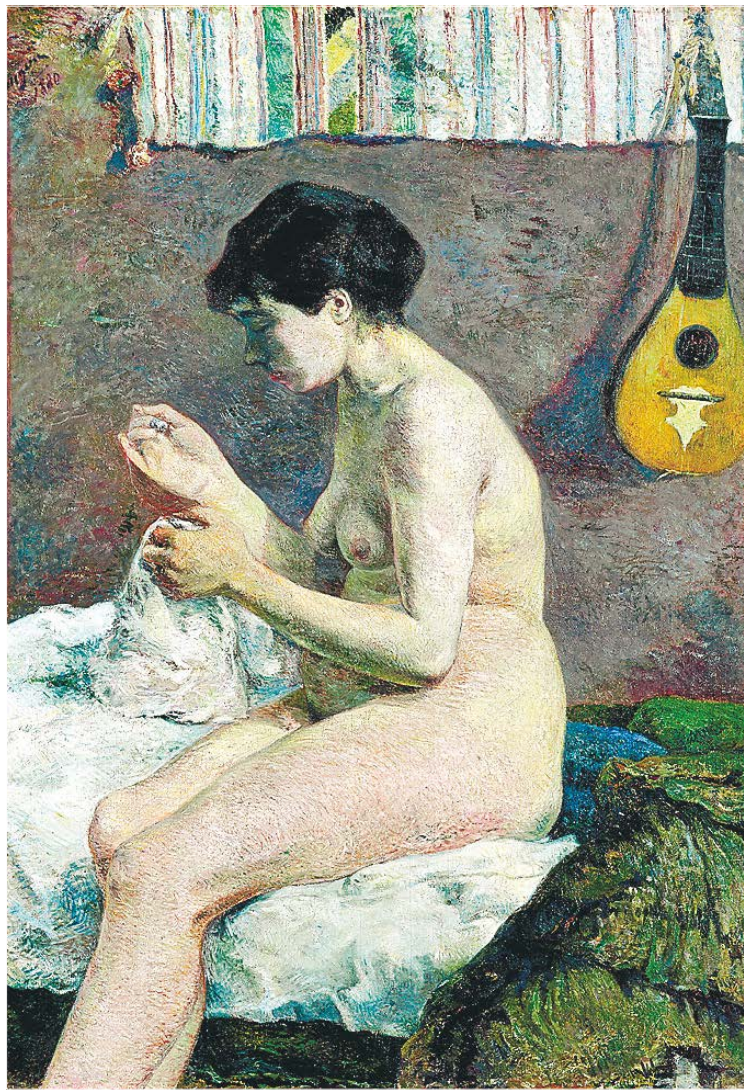
Artiklerne er for de fleste vedkommende udgivet før i andre sammenhænge og fra de seneste 30 år, men velgørende samlet her som et tværsnit ned gennem forfatterindens interessefelter og personlige oplevelser med kunsten, og især det danske landskab, hvor hendes hjemlandske Møn spiller en tilbage-

vendende og stor rolle.

I bogens artikler bliver læseren ført af den vidende forfatter gennem romantiske haver med nordmanden Dahls dramatiske værker og naturens kridtbjerge ved Møn, med både Læssøe Lange og Eckersbergs gengivelser, og via billedkunsten og det moderne genembrud på den københavnske kunstscene, med både J.F. Willumsen og Gauguin. En meget spændende artikel om lyset i kunsten fra Krøyer til Gerhard Richter er taget med i samlingen, for det er ikke kun fortiden, hun



Giorgione: "La Tempesta" fra 1508.



Gauguin: "Syende kvinde".

Illustration fra bogen



Bente Scavenius, født i 1944, er mag. art i kunsthistorie fra Københavns Universitet og forfatter til en lang række bøger. Hun er kunstkritiker ved dagbladet Børsen, en flittig foredragsholder og folkeligt kendt som en skarp og hurtig deltager i DRK's serie "Kunstquiz". Hun har blandt andet modtaget Rosenkærprisen og N.L. Høyen-medaljen.

# kunst

behersker, men også meget af den moderne kunst ved hun besked om og kan formidle.

En spændende artikel om de lærdes strid i forbindelse med Joakim Skovgaards gigantværk "Kristus i de dødes rige" (1891-94) og dets vej til Statens Museum for Kunst er levende beskrevet. Og derudover er der en artikel om arkitekturen i gamle venetianske villaer. En lille fin artikel om Karen Blixen som den maler, hun aldrig blev, er også med. Og ikke mindst en ganske morsom artikel om teaterscenografien til en opsætning

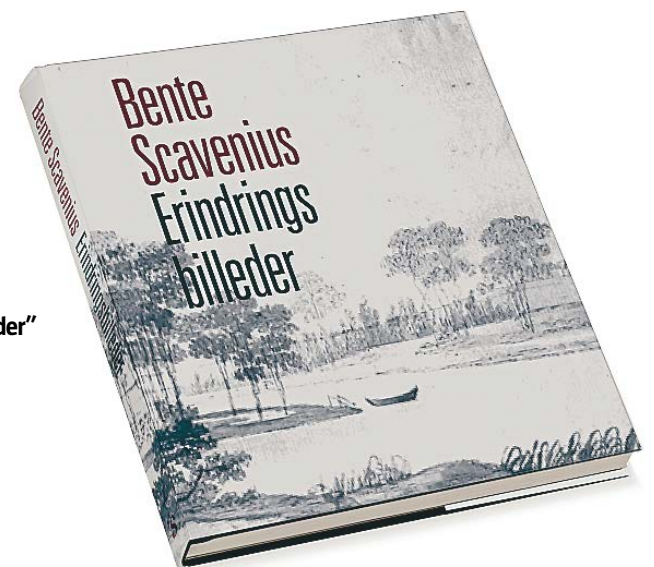
af Oehlenschlägers "Aladdin" med musik af dette års 150 års jubilær Carl Nielsen, der løb løbsk.

Alt sammen vidende og fortalt i et formfuldendt dansk, så man næsten kan høre Bente Scavenius' stemme ledsage læsningen. Dertil kommer, at bogen er smukt sat op og med mange flotte gengivelser af fotos og kunstværkerne. Man mærker, at forfatteren er drevet af lyst. Det smitter.

Troels Laursen  
kultur@nordjyske.dk

## ■ Bente Scavenius: "Erindringsbilleder"

Grafisk design: Rasmus Koch Studio  
208 sider, 250 kroner  
Strandberg Publishing.



Bogens forside.

# Den fine formidler

**70 i dag.** Gennem et væld af anmeldelser, artikler og essays, vægtige kunstbøger, foredrag, kunstquizzes og udstillinger har Bente Scavenius fortalt om kunst i en menneskealder.

**Af Torben Weirup**  
tow@berlingske.dk

Bente Scavenius ejer formidlingens nådegave. Det vil først og fremmest sige, at hun tager sin læser alvorligt. Ikke ved overdreven pædagogik, men ved at regne med, at læseren selv tager emnet alvorligt.

Bente Scavenius er mag.art. i kunsthistorie. Hun har også undervist i sit fag og skrevet i indtil flere danske dagblade siden 1998 i Børsen.

I et enkelt og forståeligt dansk uden overflødige fremmedord eller unødvendige akademiske udflugter forklarer Bente Scavenius sammenhænge og viderebringer oplevelser. Skal det skrives, så det bliver læst, skal det være for alvor. Det kræver klarhed i tanke og tekst, og det er Bente Scavenius' store styrke

Det kom også til udtryk, da hun for en del år siden var vært i et forbilligt quiz-program i fjernsynet, hvor hun – og medværten Per Arnoldi – nok var muntre og underholdende, men samtidig tilførte programmet en usædvanlig høj grad af faglighed.

Klarheden er også kommet til udtryk i hendes mange bøger. Om dansk kunst og om verdenskunst. I den monumentale og gennearbejdede bog om Den Frie Udstilling i anledning af sammenslutningens 100-

års jubilæum i 1991 og introducerende værker som »At læse billeder« nogle år tidligere.

Bente Scavenius har siddet eller sidder i et utal af bestyrelser og faglige fora. Eksempelvis bestyrelserne for Møbelprisen, Betonelementprisen og Nationalbankens Jubilæumsfond. Hun er en slider, og ved flere af sine bøger har hun selv taget det hårde og ikke videre glamourøse arbejde med at samle midlerne til udgivelserne.

Men hun *må* også have en romantisk side. I hvert fald har en del af forfatterskabet kredset om smukke haver og haveanlæg. Haven ved Fredensborg Slot – og Liselund på Møn som er naboejendommen til det hus, hvor Bente Scavenius voksede op. Om Liselunds park skrev hun en særdeles indtagende bog i begyndelsen af 1990'erne, båret af en betagende forståelse af stedets ånd, så teksten åbnede landskabet for læseren. I 2010 udkom den i en revideret udgave, og to år tidligere kom »Danmarks smukkeste haver – en lystvandring«.

Rent føleri er det naturligvis ikke. Bente Scavenius giver en forbilligt fremstilling af principperne bag den romantiske have – og hvorfor disse strømninger nu lå i tiden. Viden om historie og filosofi og viden om kunst- og arkitekturhistorie blev vævet fint sammen til en helhed.



Foto: Bjarne Lüthcke

I 1994 var Bente Scavenius Danmarks kandidat til Europas Kvinders Pris, og blandt skulderklap, hun har modtaget, kan nævnes Ole Haslunds Kunstnerfonds Hæderslegat, Rosenkjærprisen, Den Danske Publicistklubs Jubilæumslegat, Ingeniør Ernst B. Sunds Fonds kulturpris og N.L. Høyen Medaljen.

I anledning af fødselsdagen udgiver Strandberg Publishing bogen »Erindringsbilleder«, der består af et udvalg af anmeldelser og essays gennem de seneste 30 år.

Kunsthistorikeren **Bente Scavenius** var en af de første, der gjorde det til sin profession at formidle faget. En glødende fortællegejt og en imponerende viden har gjort hende efterspurgte i brede kredse.

Foto: Carsten Snebjerg



## Kunstformidlingens ener

CHRISTINE CHRISTIANSEN

navne@jp.dk

Seerne kender Bente Scavenius fra DR's populære "Kunstquiz"-programmer, hvor hun i flere årtier har imponeret med sin store viden. 60 udsendelser er afviklet, siden "Kunstquiz" startede i 1980'erne.

Nu er udsendelsen sat på pause, men som bonus sender DR i år en jule-kunstquiz – også med Scavenius på skærmen.

Hun er uddannet mag.art. i kunsthistorie i 1981. Allerede i 1973 indledte hun sin karriere som kunstkritiker. Først skrev hun for Frederiksborg Amts Avis, siden Det Fri Aktuelt og Politiken, og i 2000 blev hun

tilknyttet Dagbladet Børsen, som hun stadig anmelder for.

»Da jeg blev uddannet, havde ingen fokus på kunstformidling. Det var et fyord, for det var meget finere at forske. Jeg var en af de første, der formidlede faget bredt, og jeg har nydt at kunne gøre netop den del af kunsten til min levevej,« fortæller den travle kritiker, der på sin fødselsdag udgiver bogen "Erindringsbilleder", en samling af de essays og kunstartikler, hun har skrevet de sidste 30 år.

Som foredragsholder er Scavenius ombejlet.

Med Peter Kær fra TV 2-quizzen "Hvem vil være millionær" trækker hun

fulde huse med muntre og skarpe mundtlige optrin.

Listen over Scavenius' hædersbevisninger er lang.

Selv fremhæver hun Rosenkærprisen. Den går til en kulturperson eller videnskabsmand, der har formået at formidle et svært tilgængeligt videnskabeligt emne. Bente Scavenius er gift med Jon Bille og har to børn.

Hun beklæder en række tillidsposter i fonde, udvalg og råd og har ingen planer om pension foreløbigt.

»Jeg elsker at være min egen herre, og mit arbejdsliv ændrer sig ikke, fordi jeg fylder 70,« forsikrer hun.

Bente Scavenius, kunsthistoriker, mag.art., København.

# Den flittige kunstformidler

**Kunsthistoriker Bente Scavenius** voksede op i et privilegeret godsejerhjem, men måtte erfare nødvendigheden af flid og ambition. Hun er forfatter til flere bøger om kunst, og i dag, hvor hun fylder 70 år, udkommer endnu en

## portræt

AF DORTE WASHUUS

washuus@k.dk

Bente Scavenius husker i billeder. Et bestemt lysindfald eller et fugletræk kan kalde tankerækker frem, og det samme kan de tusindvis af malerier og kunstgenstande, hun har kastet sit blik på gennem sit nu 70-årige liv. Det første kan blandt andet kalde erindringer om en sorgløs barndom frem, og det sidste kalder på ord, skrevne eller talte. Bente Scavenius er en af Danmarks kendteste, flittigste og dygtigste formidlere af kunst. Hendes smilende ansigt, altid ulastelige fremtoning og oftest sikre og velunderbyggede svar kan opleves i tv-udsendelsen "Kunstquizen" på DR K, hvor hun er en af de hurtigt tænkende og analyserende kombattanter. Hun har været kunstkritiker ved blandt andet Politiken og Det Fri Aktuelt og leverer stadig en ugentlig anmeldelse til dagbladet Børsen. Der til kommer de mange bøger, hun har skrevet eller medvirket til. "I mødet med stor kunst får man øje på noget, der er større end en selv," sagde Bente Scavenius i et interview med Kristeligt Dagblad i sommer, og det er den oplevelse, hun bestandigt arbejder på at give videre til andre.

Netop i dag på 70-årsfødselsda-



gen udkommer bogen "Erindringsbilleder", hvor hun har samlet sine bedste essays og artikler fra de seneste 30 år. Et af bogens gennemgående motiver er det danske landskab, og her spiller Møn en ganske særlig rolle. Bente Christina Brønnum Scavenius, som hendes fulde navn lyder, voksede op som ældste datter af kammerherre og godsejer C.C.B. Scavenius og kammerherreinde Birte Sehestedt Juul på Klintholm Gods på Østmøn. Her oplevede hun en på mange måder privilegeret barndom, hvor der altid var både rideheste og legekammerater

til rådighed og en udtalt grad af frihed. Som de fleste børn af adelige kom hun på et tidspunkt et år på kostskole i England, og derefter valgte hun som ganske ung at flytte til København.

Efter et par omveje fik hun sin studentereksamen på et toårigt aften-studenterkursus, og derefter var vejen banet til ønskeuddannelsen i kunsthistorie på Københavns Universitet. De akademiske ambitioner kom 100 procent fra hende selv, for som hun har sagt: "Mine forældre havde ingen som helst ambitioner på mine vegne, jeg tror,

de syntes, at et maskinskrivningskursus var rigeligt." Hun husker dog en familierejse og et museumsbesøg i Amsterdam, hvor Rembrandts billeder gjorde stort indtryk på hende og måske lagde kimen til den senere så passionerede kunstinteresse. Hendes store viden om kunst bragte hende i midten af 1980'erne sammen med forfatteren Poul Borum, og de to holdt i en årække foredrag sammen og lavede debatprogrammer om kunst og kultur til radioen. De nåede også at gennemføre fire ud af en række planlagte udsendelser på TV 2, in-

◀ Bente Scavenius er et kendt ansigt blandt andet på grund af sin medvirken i "Kunstquizen" på DR K. Her er hun fotograferet i haven i sit hus på fødeøen Møn, hvor hun tilbringer meget tid om sommeren.  
– Foto: Leif Tuxen.

den Poul Borum døde.

Selvdisciplin og nødvendigheden af at investere sig selv er vigtige grundpiller i Bente Scavenius' arbejdsliv, der det meste af tiden har været præget af freelancearbejde og projektansættelser. Hun kan med egne ord være frygteligt nervøs, lige inden hun skal på tv, og tvivlen på egne evner kan komme over hende, når hun sidder begravet i et stort bogprojekt, men som hun siger: "Jeg har lært at acceptere tvivlen og usikkerheden som en drivkraft, der betyder, at jeg gør mig mere umage."

Hun har modtaget en lang række hædersbevisninger, blandt andet Danmarks Radios Rosenkjærpris og Den Danske Publicistklubs Jubilæumslegat.

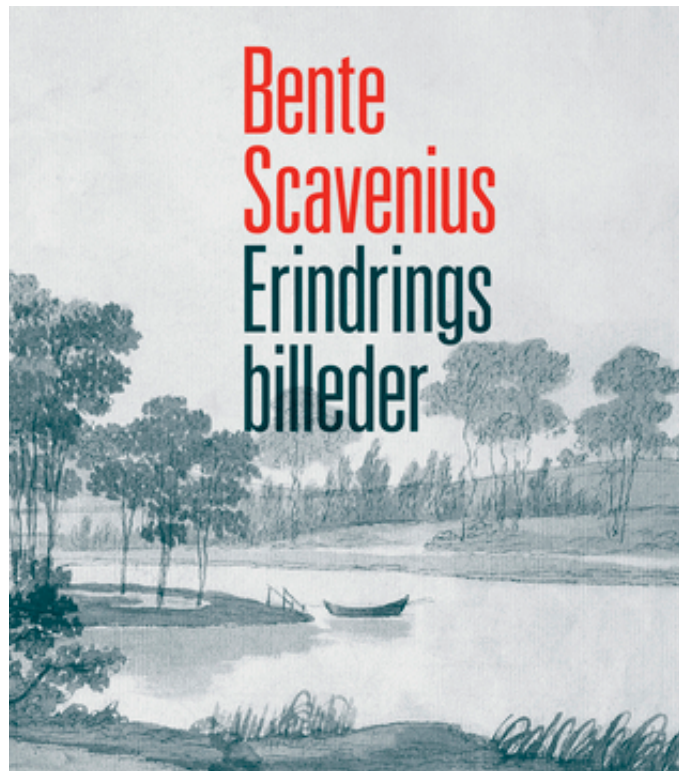
Bente Scavenius er gift med skuespiller og instruktør Jøen Bille. Parret bor dels i en lejlighed i det indre København og dels i sommerhuset på Møn – et landarbejderhus, der tidligere hørte til Klintholm.

De er forældre til børnene Beate Bille og Peder Bille, der begge er skuespillere.

## Erindringsbilleder

kilde: [KultuNaut, Pia Stilling](#)

Tor. 8. jan. 2015



*I anledning af mag.art. i kunsthistorie Bente Scavenius' 70 års fødselsdag har hun samlet og bearbejdet en række af sine egne essays skrevet gennem de seneste 30 år. Hele 20 er der blevet plads til, og gennem disse stifter læseren bekendtskab med diverse kunstretninger, forfatterens kærlighed til naturen, barndomserindringer med meget mere.*

Bente Scavenius har efter eget udsagn haft noget så usædvanligt som en harmonisk og lykkelig barndom. Opvokset på Møn kom hun tidligt til at elske naturen her med dens specielle vegetation og øens særlige lys. Her er kimen og lysten til at beskæftige sig akademisk og systematisk med malerkunsten formentlig lagt. De er søde de essays, der henviser til Scavenius' barndom, men man kunne savne, at der blev lukket lidt op ind til den private person, hvor læseren end ikke skraber overfladen til forfatterens indre. Ind i mellem bliver hendes sprog også lidt gammeldags, som når hun i essayet om Høvblege på Møn siger: "Det blev mig som barn fortalt", og hun i øvrigt genbruger denne vending flere gange.

Bente Scavenius er tydeligvis grundig i sin kildeanvendelse og blandt andet essayet om Johan Bülow (1751-1828), der var genstand for adskillige hofintriger og blev forvist til godset Sanderum Gaard på Fyn, er interessant og morsomt. Der kan læses meget ud af de tanker, Bülow nedfældede i sin dagbog, og herligt er det, at den er blevet hans eftertid til del.

Afsnittet om teateropførelsen af *Aladdin* på Det Kongelige Teater i sæsonen 1918-1919 beskriver forestillingens imponerende og prangende scenografi, der i visse anmelderes øjne overtog magten i opsætningen. Pudsigt er det at læse anmelderes syn på deres samtids kunst og deres argumentation desangående. I det hele taget emmer flere af Scavenius' essays af samtidens intriger omkring meninger, økonomi og mangel på samme. Der er på det punkt ikke meget nyt under solen.

Bogens i mine øjne sjoveste bidrag er forfatterens fabuleringer om *Pears' Cyclopaedia* udgivet af den engelske sæbefabrikant. Som man kan læse sig til, er det lille leksikon ganske uortodokst.

Bogen er rigt illustreret med malerier fra ind- og udland og adskillige fotos, og den er delikat og heldigvis ikke så tung som mange kunstbøger er. Den kan både bruges til sengelæsning og som smuk coffeetable-bog.

Som læser skal man ikke forvente sig en decideret erindringsbog fra forfatterens hånd, og det har hun nok heller ikke lovet. Det er et udpluk af artikler, hvor forfatteren kommer vidt omkring lige fra Guldalderen til vor tid, fra naturen til scenen, og fra Danmark til både Italien og Afrika. Læs dem alle eller læs nogle stykker, men snyd ikke Dem selv for fortællingen om Pears sæbeleksikon.

**Bente Scavenius: *Erindringsbilleder***

Strandberg Publishing, 208 sider

ISBN: 978-87-92894-66-3

[Kontakt](#) - [Annoncer](#) - [Rettelser](#) - [Udskriv siden](#)

© 2011 [KultuNaut.dk](#) - Email: [kultunaut@kultunaut.dk](mailto:kultunaut@kultunaut.dk)

Vi anvender cookies til at få hjemmesiden til at fungere og at lave statistik som vi kan bruge til at forbedre hjemmesidens indhold

Vis ikke denne meddelelse igen

“Hvis Gud er al-  
mægtig, hvis Gud  
kan alt, kan vi  
hverken stole på  
ham, på logikken,  
fornuften eller  
verden”.



## RELIGION

Afsked med almagten

Lars Sandbeck

Anis, 2014, 134 sider, 179 kr.

Afsked med almagten udgør et væsentligt bidrag til den aktuelle kirkelige debat om kristendommens gudsbillede og er skrevet i et lettilgængeligt sprog, så alle interesserede kan være med.

## SAMFUND

Hvor glider vi hen?  
Dansk velfærdshistorie  
bd. 6, 1993-2014

Jørn Henrik Petersen,  
Klaus Petersen & Niels Finn  
Christiansen (red.)

Syddansk Universitetsforlag,  
2014, 1.187 sider, 498 kr.

I sjette bind “Hvor glider vi hen?” viser vi, hvordan den socialpolitiske ideologi har undergået store ændringer. Aktivisering, sanktioner, incitament, pligt-og-ret er i den grad sat på dagsordenen, at det spejler en ændring af den klassiske velfærdsstat. Det kan være svært at se, hvor processen vil føre os hen. Derfor titlen “Hvor glider vi hen?”.

Serien afsluttes i 2015 med et samlet registerbind over emner og personer. Det samlede projekt er finansieret af Carlsbergfondet og Syddansk Universitet.

## FYSIK

Wild and not so wild  
dreams in Physics

Holger Bech Nielsen og Henrik  
Bohr

Polyteknisk Forlag, 2014,  
254 sider, 349 kr.

Fysikkens fremskridt har givet både inspiration og opmuntring til at fortsætte med at udvide forskningsak-

tiviteterne. Det er sket ved at inddrage nye forskningsfelter, som belyser spørgsmål, som nok kan forekomme spekulative, fordi de netop befinder sig på grænsen mellem det, som vi ved, og det, som vi ikke ved. Holger Bech Nielsen og Henrik Georg Bohr beskæftiger sig netop med den forskning, som berører nøglebegreberne rum, tid og dimensioner. Følg de to forskeres ideer og tanker, der kan virke både klassiske, kontroversielle og komplekse – alt efter hvordan man læser det! Det anbefales derfor, at bogen læses langsomt – og sikkert. Bogen er på engelsk.

## HISTORIE



Kongens klæder – Hærens uniformer og udrustning i Danmark-Norge

Karsten Skjold Petersen  
Gads Forlag, 2014, 720 sider,  
499,95 kr.

For første gang i bogform udkommer en fuldstændig

og rigt illustreret oversigt over uniformer og udrustning ved alle den dansk-norske hærs afdelinger indtil adskillelsen efter Napoleonskrigene. Værket udgives i samarbejde med Tøjhusmuseet, Nationalmuseet – Krig og Besættelse.

## POLITIK



Moderniseringen af  
den offentlige sektor

Carsten Greve og Niels Ejersbo  
Akademisk Forlag, 2014; 304  
sider, 399 kr.

Moderniseringen af den offentlige sektor har konstant været på dagsordenen siden 1983, hvor det første danske moderniseringsprogram blev præsenteret. Alle regeringer har siden da fulgt det samme spor, og skønt hvert årti har sin version af moderniseringsprogrammet, har alle tiltag holdt sig inden for de udstukne overordnede rammer: økonomisk ansvarlighed og omstilling. Forfatterne gør

med denne bog status over, hvordan moderniseringen er forløbet, og hvordan den kan fortolkes. Dette er en opdateret og udvidet 3. udgave af bogen, der første gang udkom i 2005.

## KUNST

Erindringsbilleder

Bente Scavenius

Strandberg Publishing A/S,  
2014, 208 sider, 249,95 kr.

Den kendte kunsthistoriker Bente Scavenius, der har et stort og populært forfatterskab bag sig, fyldte 70 år den 12. december 2014. I den anledning udkommer bogen “Erindringsbilleder”, som samler 20 af hendes bedste essays og artikler fra tidsskrifter og antologier gennem de seneste 30 år. Bogen spænder vidt. Den indrammes af personlige erindringer fra forfatterens opvækst på Møn – et sted, som også danner afsæt for bogens kapitler om romantisk havekunst og landskabsmaleri. Derudover rummer “Erindringsbilleder” en række spændende værkanalyser og kunstnerportrætter – fra guldalderen over kunstnersammenslutningen Den Frie og frem til den internationale samtidskunst.

# Erindringsbilleder af Bente Scavenius

Den 12. december fylder Bente Scavenius 70 år, og i den anledning udkommer hendes "Erindringsbilleder" – i både ord og billeder.

Kunsthistorikeren og kritikeren, Bente Scavenius, har et stort og populært forfatterskab bag sig. I "Erindringsbilleder" er hendes bedste essays og artikler fra de seneste 30 år nu samlet. Her møder vi et liv og en verden, hvor billeder, i form af erindringer, malerier, natur og landskaber, danner hele fundamentet.

'Min visuelle hukommelse er med årene blevet styrket, jeg husker i billeder. En gang imellem ved jeg ikke, hvad der udløser et billede på min net-hinde, det kan være et stikord på det rette tidspunkt, en lugt, en smag, et lysindfald i skoven, et fugletræk eller blot en håndbevægelse. Ofte tilfældigheder, som ikke kan genetableres,

men som lever i en split af et sekund. En lang række af erindringsbillederne har gennem årene givet inspiration til artikler, der er blevet publiceret i mange, meget forskellige sammenhænge. De fleste har haft et fagligt udgangspunkt, andre har været af mere privat karakter. Især mine barndomserindringer er skrevet på baggrund af historier og stemninger fra en efterhånden fjern fortid, hvor livet forekom meget enkelt' skriver Bente Scavenius, i bogens indledning

Et af bogens gennemgående motiver er det danske landskab, hvor især Møn spiller en særlig rolle.

Bente Scavenius er vokset op på Klintholm og både barndomshjemmet og den særegne mønske natur har en stor plads i hendes hjerte. I hendes essays og artikler møder vi også romantiske haver, billed-



*'Erindringsbilleder' af Bente Scavenius.*

kunst, arkitektur og scenografi, ligesom Bente Scavenius tager guldalderen, det moderne genembrud og tiden omkring det forrige århundredeskifte under behandling. I bogen kan man blive klogere på kunstnere som Fragonard, J.C. Dahl, C.W. Eckersberg, Hammershøi, Joakim Skovgaard, Gauguin, van Gogh og J.F. Wil-lumsen og ikke mindst Giorgione, hvis gådefulde maleri La Tempesta har fascineret forfatteren lige siden studietiden og de første rejser til Venedig.

Også forfatteren, Karen Blixens talent som maler og er emnet for et lille essay. Hertil kommer artikler om den samtidskunst, Bente Scavenius bedømmer og formidler så levende.

Med "Erindringsbilleder" får både nye og trofaste læsere mulighed for at glæde sig over Bente Scavenius' skrivekunst fra tre årtier. Bogen er rigt illustreret med primært en perlerække af de smukke kunstværker, bogens essays kommer omkring.

Bente Scavenius, født 1944, er uddannet mag.art. i kunsthistorie fra Københavns Universitet og forfatter til en lang række bøger, bl.a. 'At læse billeder', 'Den frie udstilling i 100 år', 'Fredensborg slotshave', 'Guldalderhistorier', 'Verdenskunst i Danmark' og 'Danmarks dejligste haver'.

Bente Scavenius er kendt for sin glimrende formidling, og

