

## ET ØJEBLIK



Foto fra bogen: Knud Ørsted

## De står og håber på at få et glimt af verdens største popgruppe

**BEATLEMANIA.** Talrige er de fotografier, der er taget af The Beatles, ja, det ville være ganske tæt på sandheden at insinuere, at der nærmest ikke længere findes billeder af gruppen, som ikke på et eller andet tidspunkt er blevet trykt i en bog eller solgt for flere tusinde kroner på en auktion.

Og så alligevel. For herhjemme i Danmark har Knud Ørsted i årevis – 50, for at være helt nøjagtig – gået rundt og gemt på en masse upublicerede og, heureka!, ukendte billeder af beatlerne. Eller det vil sige: af John Lennon, Paul McCartney og George

Harrison samt Ringo Starrs substitut, Jimmie Nicol, der hoppede ind bag trommerne, da Ringo lagde sig syg med hævede mandler lige før Beatles' første og eneste besøg i Danmark torsdag 4. juni 1964.

Knud Ørsted var dengang 23 år og arbejdede på Danmarks Radios licenskontor, men i fritiden skrev og fotograferede han for det britiske musikblad New Musical Express, og det var det, der bragte ham ind på i. parket det døgn, The Beatles besøgte København. Ørsted fik ikke alene adgang til gruppens to kon-

center i KB-Hallen; han fik også, som den eneste danske journalist, lov til at hilse på beatlerne på deres hotelværelse på SAS Royal-hotellet morgenen efter koncerten. Han fotograferede også de mange, der både før og efter koncerten trængtes foran hotellets indgang for at få et glimt af idolerne.

Knud Ørsted tog over 100 billeder. 10 af dem kom i trykken, resten havnede i en skuffe. Indtil nu, hvor en stor del af dem udkommer på tryk i bogen 'Beatles i København - 4.6.64'. Et udvalg kan også ses på politiken.dk/2446256. Frø

# Filmaftale tvinger vildt uenig filmbranche til forhandling

Den danske filmbranche skal selv fylde sit økonomiske millionhul, og de skal i gang nu. Ellers truer politikerne med indblanding, lyder det i ny filmaftale.

## FILM

Rammerne for de næste fire års filmstøtte blev i går udlagt af kulturminister Marianne Jelved med samtlige Folketingets partier i ryggen.

Ud over de 70 millioner kroner, der blev afsat til film i sommerens medieaftale, er der ikke ekstra midler til den skrantende danske filmøkonomi.

Ifølge Det Danske Filminstitut mangler der mellem 40 og 60 millioner kroner årligt i filmøkonomien, hvis niveauet skal holdes de kommende år. De økonomiske problemer skyldes især faldende dvd-salg. Derfor stiller politikerne i aftalen krav om, at filmbranchen selv finder nye forretningsmodeller til at indhente det tabte.

»Vi skaffede 70 millioner over fire år fra medieaftalen, og det giver et bidrag. Når der er det hul, er det, fordi de selv skal bidrage«, siger Marianne Jelved.

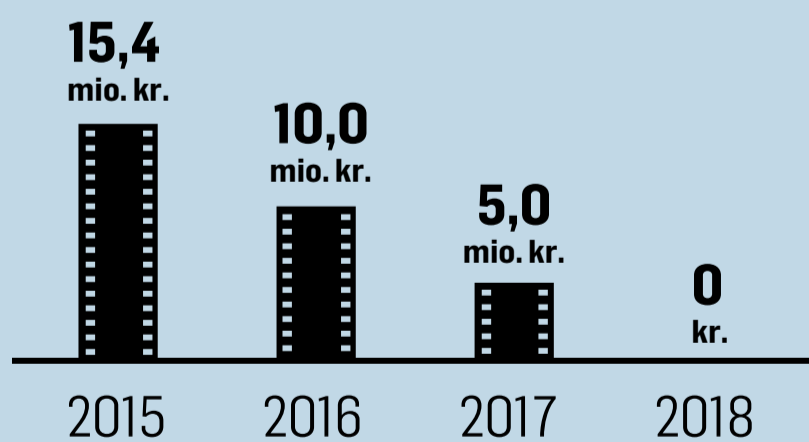
Til sommer skal filmbranchen præsentere sine resultater, og året efter vil Kulturministeriet analysere resultaterne. Hvis der ikke er forandring, kan politikerne gribe ind:

»Vi kan ændre betingelsen for at give støtte. Hvis du modtager støtte fra Dansk Filminstitut, skal producenten lave en aftale med biograferne om at reducere antallet af uger, ellers får de ingen støtte. Det er den type greb, vi kan bruge«, siger Jelved.

For at give mere rum til at få nye forretninger på benene er 30,4 millioner kroner af de

## Omstilling med fald

Et samlet beløb på 30,4 mio. kr. til filmbranchen vil blive fordelt over aftalens fire år, mens branchen omstiller sig.



Kilde: Kulturministeriet, CN 14/2014

**Politikerne når måske til en erkendelse af, at deres drømmescenarie om digitale medier ikke har hold i virkeligheden**  
Kim Pedersen, Danske Biografer

filmbranchens partier. Filmproducenterne har krævet, at internetudbydere bidrager direkte til dansk film, hvad der ikke er den store lyst

til. Internetudbydere vil derimod gerne have, at der går kortere tid, fra en film har haft premiere i biografen, til den kan sælges på nettet – et såkaldt premiumvindue, hvor man kan sælge nye film dyrt som erstatning for dvd-salget. Men at afkorte biografernes eneret til visning af nye film er biograferne rødglødende imod, og sådan har de forskellige parter altså stået og råbt til hinanden det meste af året.

Henrik Bo Nielsen fra DFI er dog fortrøstningsfuld på vegne af forhandlingsviljen:

»Det seneste stykke tid er meldingerne gået fra meget skinger falsket til noget, der momentvis kunne fortolkes som konstruktivt.«

## Skeptiske biografer

Hos Producentforeningen hilser direktør Klaus Hansen da også udsigten til en mere eller mindre tvungen forhandling meget velkommen:

»Jeg er glad for det politiske pres. Med det siger de, at alle har et ansvar for at finde løsninger. Vi har ikke power til at gå alene op imod de meget stærke kræfter, som biograferne og den digitale industri har. Det er en hjælp til dansk film«, siger han.

I Foreningen Danske Biografer er formand Kim Pedersen mindre entusiastisk. I hans øjne bidrager aftalen til meget lidt nyt, og samtidig bliver han bekymret, når Marianne Jelved nævner biografernes eksklusive visningsret som noget af det, der politisk kan skrues på. Han ser dog positivt på, at filmaftalen også nævner en skærpet indsats mod piratkopiering, for uden det er digital forretning umuligt, mener han.

»Biograferne støtter ethvert initiativ, der kan give flere indtægter til filmøkonomien. Men vi støtter ikke underminering af forretninger eller at flytte penge fra en kasse til en anden«, siger han med henvisning til, at et forkortet biografvindue kan blive dyrt for biografer. Derfor er han også skeptisk over for, om der overhovedet findes store pengestrømme ved filmsalg på nettet.

»Det er ikke sikkert, at det kan lade sig gøre at udvikle en model, der kan sikre danske film i fremtiden. Politikerne når måske til erkendelse af, at deres drømmescenarie om digitale medier ikke har hold i virkeligheden.«

## Instruktører ønsker mod

Hos Danske Filminstruktører ser formand Christina Rosendal lyst på de muligheder, forlaget skaber. Ifølge hende sender politikerne et signal om, at »krisen skal mødes med kreativitet og mod«. Hun siger især til udmeldingen om, at der skal produceres flere film på lavt budget, for »når man ikke har alt det lækre, dyre filmflask, skal man gøre sig umage for at skære ind til benet og finde den originale idé, som hun siger.

Når det kommer til det økonomiske, støtter hun Producentforeningens bestræbelser på at få teledbydere til at investere direkte i dansk film – måske på samme måde, som de statsjede tv-stationer gør det.

Men det er der ikke den store lyst til hos teleselskaberne, siger Jakob Willer, direktør i brancheorganisationen Teleindustrien.

»Jeg vil ikke lægge mig fast på modeller for branchen i fællesskab. Men der, hvor vi især har noget at byde ind med, er, når det kommer til at nå ud til forbrugere.«

mikkel.vuorela@pol.dk

## Pressenævnet behandler ikke klage over Se og Hør

**MEDIER.** Pressenævnet har besluttet ikke at behandle en klage fra syv personer, der mener, at de er blevet krænkede i forbindelse med Se og Hørs ulovlige overvågning af kendte og kongeliges brug af kreditkort, skriver Ritzau. Nævnet har ikke kunnet skaffe sikre oplysninger om, at Se og Hør har brugt kreditkortoplysninger om de syv i artikler i bladet. Efter at tidligere Se og Hør-journalist Ken B. Rasmussen i bogen 'Livet det forbandede' afslørede bladets ulovlige arbejdsmetoder, anmeldte bl.a. skuespilleren Mads Mikkelsen og komikeren Casper Christensen Se og Hør til politiet. Pressenævnet har ved afgørelsen også lagt vægt på, at sagen bliver efterforsket af politiet. *Lo-Tho*



Foto: Andrew Estey/AP

## Taylor Swift står for 1/5 af USA's pladesalg

**MUSIK.** Det er som at rejse tilbage i tiden, når man ser på de 1,287 millioner plader, Taylor Swift har solgt på én uge. Musikeren står for 22 procent af pladesalget i USA med sin udgivelse '1989', og man skal tilbage til 2002 for at finde noget lignende. Swift har satset hårdt på at sælge pladen fysisk og digitalt – hendes musik er ikke længere at finde på Spotify. *sanbro*

## 4 gange har forfatteren Sara Blædel nu fået prisen som danskernes yndlingsforfatter

## 250.000 kr. for ny roman

**BØGER.** For tredje gang på fem år udskriver Politikens Forlag og Dagbladet Politiken en roman-konkurrence. Vinderen får 250.000 kr., en forlagskontrakt og markedsføring af vinderbogen. Både debutanter og etablerede forfattere kan give deres bud på en roman, »der skildrer kærligheden i det hurtige moderne liv på godt og ondt«. Manuskriptet skal afleveres senest 1. december 2015. I 2013 vandt Anne-Cathrine Riebnitzsky konkurren-

cen med romanen 'Forbandede yngel', der har indbragt hende De Gyldne Laurbær. I 2010 vandt forfatterparret Øbro og Tornbjerg romankonkurrencen med krimien 'Skrig under vand'. Riebnitzsky sidder i det nye dommerpanel, som også tæller forfatterne Line Knutzon og Kaspar Colting Nielsen, Filmskolens rektor, Vinca Wiemann, litteraturredaktør Jes Stein Pedersen og forlagschef Charlotte Weiss fra Politikens Forlag. *CA*

## POLITIKEN.DK I DAG



**Kultur: Hvem vinder Debutantprisen på årets BogForum?**

Bliv opdateret på politiken.dk



**BELLEVEU TEATRET**  
**Shakespeares**  
SÅLEDE VÆRKER - 37 STYKKE PÅ LIGE OMKRING 97 MINUTTER  
KUN KORT TID SIDSTE DAG 15/11

★★★★★ stadig om i kinderne af grin q.dk  
★★★★★ Skal ses – og høres! Berlingske  
★★★★★ rammer lige ned i lattermusklen teater1  
★★★★★ uimodståelig leg med smittende overskud Gregers DH

**IBEN HJELLE · ANDERS W. BERTHELSEN · NICOLAJ KOPERNIKUS**  
BILLETTER: 3963 6400 / 7020 2096 BELLEVEUTEATRET.DK  
The Complete Works of William Shakespeare at the Folger Shakespeare Library





7. nov 2014

# Vildt døgn med Beatles i København

København-besøget i 1964 dokumenteres i ny bog af DR-manden Knud Ørsted

Af: Allan Lykke Foto: Knud Ørsted

She Loves You, yeah yeah yeah.

4. juni 1964 er lidt af en historisk dag i dansk rockkoncert-historie.

Det var dagen, hvor The Beatles gav deres første og eneste to koncerter i Danmark - i KB Hallen, hvor tusindvis af piger og drenge flippede totalt ud over at se - og lejlighedsvis høre - favoritterne fra Liverpool, der det seneste års tid havde skabt et postyr, som ingen nogensinde tidligere havde oplevet.

50 år er der gået, siden det bemærkelsesværdige døgn i København, hvor John, Paul, George og - nej, ikke Ringo, han lå med dårlige mandler på hospitalet i London - og erstatningen, Jimmy Nicol, vakte jubel iblandt de unge i hovedstaden.

## Hundedyrt kamera

Og nu kommer der - med nogen forsinkelse i forhold til jubilæumsdagen - en bog om besøget, skrevet og fotograferet af den gamle DR-medarbejder, Knud Ørsted, der også i en årrække skrev om popmusik i Ekstra Bladet.

- Et øjeblikks billede af det døgn, Beatles var i byen, siger Knud Ørsted, der som den eneste dansker fulgte gruppen under det døgnlange besøg.



John, Paul og Jimmy Nicol i lufthavnen.



Knud Ørsted havde en stak udgaver af musikbladet New Musical Express med til Beatlerne, som George Harrison straks kastede sig over

Bogen består primært af billeder, som Knud Ørsted tog med sit ny-indkøbte Rollei-kamera, som han i 1964 havde givet den fyrstelige sum af 1600 kroner for.

- Det var virkelig mange penge dengang, meget mere end en månedsløn. Men jeg fik solgt nogle billeder til BT fra New Musical Express store koncert det år i Wembley Empire Pool, hvor alle datidens største grupper spillede. Så jeg havde faktisk alle pengene hjemme for apparatet med det samme.



Ankomst til pressemødet.

### **Billederne gemt i skuffen**

Billederne fra Beatles-besøget har til gengæld ligget gemt i en skuffe indtil for et halvt år siden, hvor han kiggede efter dem i forbindelse med et foredrag, han skulle holde i Grenå på 50 års dagen.

Derfra og til en bog var der ikke langt, eftersom nogle forlags-folk overværede foredraget.

- Det havde måske været mest naturligt, hvis bogen var udkommet op til den 4. juni, men da havde ingen tænkt på den. Ideen opstod i forbindelse med foredraget, siger Ørsted.





Allerede dagen før var der kø foran billetsalget.



Kaos ved hotellet 1.



Kaos 2

### John Lennon til vinduet

- *Hvad husker du specielt fra Beatles-besøget?*

- For sige noget andet end der, der står i bogen, så husker jeg fra pressemødet med Beatlerne, at John Lennon pludselig sagde, at han lige ville gå hen til vinduet. 'Nej, lad være med det', sagde Kurt Hviid Mikkelsen fra det danske pladeselskab. 'Jeg gør det alligevel', sagde John, og så brød gaden ud i et kæmpestort brøl, da han viste sig. Så gjorde han det en gang til, og det gentog sig. Det var bare sjov og ballade.

Knud Ørsted havde eksklusiv adgang til Beatles under besøget, og han tilbragte bl.a. hele formiddagen efter koncerten med gruppen på hotellet, før de skulle videre til lufthavnen og til Holland.

### Savnede Ringo

- *Hvad snakkede I så om?*

- Mest om koncerten aftenen i forvejen, og så savnede de Ringo. De håbede, han snart ville blive rask og være i stand til at støde til dem på turneen.

**Se også: McCartney stod og rev sig i håret**

**Se også: En ikke helt almindelig dag**

**Se også: Beatles: Jeg skylder dig en tjeneste**

**Se også: Jeg sagde nej til bytur med Beatles**

- *Sad de og sagde det, mens Jimmy Nicol hørte på det?*

- Ja, faktisk, og det var lidt synd for ham, at de efter koncerten kørte fra KB Hallen uden ham. Det kunne de ikke rigtigt være bekendt. Han følte sig meget udenfor, men de tre andre var jo blevet en tæt enhed fra Hamburg og Liverpool og videre ud i verden.





The Fabs i KB Hallen.

### Trommeslager imponerede

Ved de to koncerter var der opvarmning af de danske pigtrådsgrupper The Beethovens, Weedons og Hitmakers, og ifølge Ørsted fandt de tre Beatler ud af, at de ikke havde behøvet at tage Jimmy Nicol med fra London.

De kunne have valgt nyligt afdøde Torben Sardorff fra Hitmakers, Danmarks bedste trommeslager på det tidspunkt.

- Torben kunne hvert et slag, en Beatles-trommeslager skulle kunne, bedre end Jimmy Nicol. Havde de vidst det, havde sgu taget ham i stedet for. Men så skulle Torben jo have været med videre, indtil Ringo var klar igen, siger Knud Ørsted.

**Knud Ørsted: 'Beatles i København 4.6. 1964'. 199,95 kr. Udkommer fredag. (Strandberg Publishing)**

#### Seneste Nyt

**Tom Kristensen løfter sløret for sin fremtid** | Lige nu

#### Mest læste

**Tandløs bodyguard afslører ufattelig nordkoreansk ondskab**



# I hælene på The Beatles



The Beatles optrådte to gange i KB-Hallen den 4. juni 1964. Jimmie Nicol i baggrunden var stand-in for en syg Ringo Starr. Forrest Paul McCartney, John Lennon og George Harrison. Fotos: Knud Ørsted

**Fotobog:** Knud Ørsted var 22 år, da han som fotograf fik chancen for at følge The Beatles på tæt hold. Som 73-årig udgiver han en bog, "Beatles i København 4.6.64", med størsteparten af sine sorthvide fotos fra dengang.

PETER SCHOLLERT  
peter.schollert@jp.dk

Knud Ørsted var på det rette sted med sit fotografiapparat, et Rollei 2,8F, den 4. juni 1964. Verdens største rockband, The Beatles, der havde skabt *Beatlemania*, besøgte København. Men det er først nu, 50 år senere, at Knud Ørsted er aktuel med en bog med størsteparten af de sorthvide fotos, som han tog dengang. Han har i årenes løb heller ikke levet fedt af at sælge Beatles-billeder til medier, pladeselskaber eller fans.

»Jeg har aldrig tænkt i de baner. Oprindeligt kopierede jeg vel blot fem-seks fotos fra de fem-seks ruller film, jeg havde brugt un-

der Beatles-besøget. Herefter lå strimlerne med negativerne i en skuffe i årtier, før jeg på et tidspunkt fandt ud af, at jeg kunne holde foredrag om mine fotos og oplevelser,« fortæller han.

**Hvorfor udgav du ikke bogen på 50-årsdagen – den 4. juni i år?**

»Fordi der ikke var nogen planer om en bog. Den blev først født for et par måneder siden, da forlaget (Strandberg Publishing, red.) fandt ud af, at jeg holdt foredrag og havde en masse fotos fra dengang. Den skal vi da lave, sagde forlægger Lars Erik Strandberg, og så kom vi i gang. Det er gået hurtigt.«

Knud Ørsted tog fotos af de tre Beatles-medlemmer John Lennon, Paul McCartney

og George Harrison. Der var ingen billeder at tage af trommeslageren Ringo Starr. Han var blevet hjemme i England med sygdom. Fjerdemanden var i stedet Jimmie Nicol, som blev stand-in til et fåtal af shows.

»Ringo Starr kunne man åbenbart erstatte? Men det var vist aldrig gået, hvis Paul, John eller George for den sags skyld ikke havde været med. I hvert fald blev koncerten til noget, og det var i sig selv lidt af en sensation. The Beatles var blevet et fænomen og spillede som regel større steder end KB-Hallen på Frederiksberg med plads til ca. 4.000 tilhørere. Men bandet havde et hul i kalenderen, før turen gik til Amsterdam og siden Australien og Singapore,« forklarer den nu 73-årige Knud Ørsted.

»Det interessante er, at netop fordi The Beatles var af sted uden Ringo Starr, står koncerten i København og dermed også mine fotos fra dengang som noget særligt hos en række fans,« tilføjer han.

The Beatles var omtrent 23 timer i København, og Knud Ørsted var med hele vejen på tættest hold, fordi han havde et særligt

visitkort. Det viste, at han arbejdede for New Musical Express (NME).

Det britiske musikmagasin eksisterer stadig, men i 1960'erne havde det langt større gennemslagskraft hos musikforbrugerne end i dag. Derfor stod en repræsentant for NME pr. automatik højt på pladeselskabernes og koncertarrangørernes prioriteringslister.

Knud Ørsted tog fotos, da The Beatles ankom i lufthavnen i Kastrup og fik stukket blomster i hænderne. Han var med på turen ind til Royal-hotellet i det centrale København og med under koncerterne. Han var også på plads næste morgen, da bandet efter få timers søvn rykkede af sted mod lufthavnen. Denne gang havde de meget passende for Knud Ørsted NME under armen.

**En koncert varede kun en halv time**

The Beatles gav to koncerter i KB-Hallen, der i høj grad var stedet dengang for rockkoncerter med internationale navne. Den første koncert med Liverpool-bandet begyndte ca. kl. 18.30, den anden kom i gang kl. ca. 21.15. Begge shows varede omkring 30





John Lennon og Paul McCartney i lufthavnen i Kastrup med klassisk Beatlehår og pænt klædt. I baggrunden Jimmie Nicol.



## ET BAND FRA LIVERPOOL

### The Beatles

Dannet 1960 i Liverpool. Den mest succesrige udgave var John Lennon, Paul McCartney, George Harrison og Ringo Starr – med fra 1962.

Gruppen, der blev opløst i 1970, udgav masser af singler og album i forskellige udgaver i Europa og USA.

#### Udvalgte album:

"Please Please Me" (1963),  
"With The Beatles" (1963),  
"A Hard Day's Night" (1964),  
"Beatles for Sale" (1964),  
"Help!" (1965),  
"Rubber Soul" (1965),  
"Revolver" (1966),  
"Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" (1967),  
"The Beatles" (1968),  
"Abbey Road" (1969),  
"Let It Be" (1970).



Billetterne til koncerterne med The Beatles blev sat til salg i maj 1964. De billigste billetter kostede 15 kr., de dyreste 50 kr. Her venter håbefulde billetkøbere i KB-Hallens foyer.

The Beatles blev indlogeret på Royal-hotellet i det centrale København, hvor fanskaren mødte talstærkt op.

minutter, mens nutidens bands og solister typisk spiller fra halvanden time til to timer. Paul McCartneys koncerter kan vare endnu længere, og Bruce Springsteen er blevet berømt for at optræde i tre timer.

»Alle gjorde dengang som The Beatles, der i løbet af den halve time skabte en hysterisk stemning. Så der var masser af se til for de 58 kontrollører, mens over 100 politibetjente var udkommanderet. Det var langt flere kontrollører og politifolk end til andre koncerter dengang. Men sikkerhedsforholdene inde i hallen var i øvrigt slet ikke, som man kender dem i dag. Der var f.eks. ikke nogen barriere til at holde publikum et stykke fra scenen,« siger han.

På et af Knud Ørsteds fotos fra KB-Hallen ser man Jørgen og Grethe Ingmann, som i 1963 havde vundet det internationale Melodi Grand Prix med "Dansevise". På samme række sad Bent Fabricius-Bjerre, der ud over at være pianist og melodisnedker var en lederskikkelse i den danske musikbranche.

Et andet foto viser arrangørerne af koncerten, Niels Wenkens og Knud Thorbjørnsen, da billetterne til Beatles-koncerterne blev sat

til salg. Det skete i KB-Hallen den 3. maj kl. 9, fremgår det af billedteksten, altså blot en måned før koncerterne skulle foregå. I dag vil en arrangør ofte sætte billetter til salg seks-ni måneder før en optræden. F.eks. blev billetterne til koncerten i Horsens den 16. juni næste år med verdens mest populære boyband, engelsk-irske One Direction, sat til salg den 1. november.

Det fremgår også af Knud Ørsteds bog, at Wenkens og Thorbjørnsen ikke havde penge til at stable en Beatles-koncert på benene. Derfor måtte andre hjælpe til.

Paul McCartney var den mest omgængelige af dem, men Lennon var også ret almindelig dengang. Det var jo før, han havde mødt Yoko Ono.

Knud Ørsted, fotograf

»KB-Hallen var ledig, og direktøren gav et forskud på billetsalget, så Brian Epstein (The Beatles' manager, red.) var sikret et garantibeløb,« forklarer Knud Ørsted.

John Lennon skrev sætlisten for koncerterne i KB-Hallen. Listen, der er trykt i bogen, indeholdt 10 sange, heriblandt "I Saw Her Standing There", "I Want To Hold Your Hand", "She Loves You", "Can't Buy Me Love", "All My Loving" og til sidst en coverversion af Little Richards store hit "Long Tall Sally".

»Til den første koncert spillede The Beatles dog ikke "Long Tall Sally", da et af opvarmningsnavnene, The Hitmakers, havde gjort det forinden. Til den anden koncert blev det så aftalt, at kun The Beatles skulle spille "Long Tall Sally",« fortæller Knud Ørsted.

#### »De var nede på jorden, søde og rare«

»Den næste morgen udvekslede jeg nogle hurtige bemærkninger med bandet. De var nede på jorden, søde og rare. Paul McCartney var den mest omgængelige af dem, men Lennon var også ret almindelig dengang. Det var jo før, han havde mødt Yoko Ono,« konstaterer Knud Ørsted.

Han synes, at fotografierne fra dengang også giver mening for dem, der ikke er fans af The Beatles.

»Fotografierne er tidsbilleder på, hvordan Danmark så ud i 1964:

Hvordan vi gik klædt og blev klippet, hvilke biler vi kørte i, og hvordan byen så ud. Og så viser billederne, hvordan Danmark reagerede, da verdens mest berømte band kom til landet for første og eneste gang. Det er da noget særligt, og jeg kunne selvfølgelig godt have ønsket mig, at jeg havde taget mange flere fotos. Når det er sagt, er jeg lykkelig over, at jeg oplevede det og som fotograf fik chancen for at være med på første række.«

Knud Ørsted var 22 år, da han fotograferede The Beatles. Han var ansat i Danmarks Radio og havde med licensopkrævning at gøre. Ved siden af dette arbejde havde han mulighed for at dyrke sin passion for musik og for herhjemme og i London at fotografere og skrive nyheder om The Rolling Stones, Cliff Richard & The Shadows, The Dave Clark Five, The Hollies og Swinging Blue Jeans. Og så The Beatles.