



Ida Engholm & Anders Michelsen

Verner Panton - en monografi

Udkommer: 17. september 2017

Omfang: 360 sider, rigt illustreret

Pris: 449,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

Udgives i dansk og engelsk udgave

Dansk designs internationale superstjerne: form follows fun!

Vi kender allesammen Verner Pantons farvestrålende designs: Flowerpot-lampen, S-stolen og den ikoniske Panthella-lampe. Han er det tætteste, vi kommer på en international designer-superstar. Men som den eneste fra en gylden generation af designere, har han endnu ikke fået sin egen monografi. Det får han nu, for 17. september udkommer 'Verner Panton – en monografi'.

Plast og plexiglas, stål og skumgummi – og farver!

Hellere et vellykket eksperiment end en smuk trivialitet. Det var en af Verner Pantons (1916–1998) ledetråde. Han stak ud fra Wegner, Kjærholm og Børge Mogensen, som arbejdede med træ og naturlige materialer i dæmpede farver. Panton foretrak plast, plexiglas, stål, skumgummi og andre syntetiske stoffer. Og han havde anderledes pang på farveskalaen. Og mens hans kolleger dyrkede håndværksmæssige traditioner, gik Panton efter at skabe 100 procent industrielt fremstillede produkter – direkte til et massemarked.

En 'trailblazer' – forud for sin tid

Med mentorer som Poul Henningsen og Arne Jacobsen, en barndomsdrøm om at blive kunstmaler og en mureruddannelse som fundament for arkitektstudiet, havde Verner Panton benene solidt plantet i en skandinavisk designtradition. Men han var forud for sin tid og banede vejen for yngre generationer af designere.

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th

1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk

+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

Han søgte mod udlandet for at realisere sine idéer, for herhjemme var forståelsen for ham ikke stor. I udlandet derimod blev det til international anerkendelse og berømmelse. Verner og Marianne Pantons farverige bolig i Basel var samlingspunkt for det kulturelle jetset fra hele Europa som arkitekterne Zaha Hadid og Frank Gehry, kunstneren Jean Tinguely og balletparret Vivi og Flemming Flindt.

Form follows fun

Panton var interesseret i "social æstetik" og betragtede sine designs som en del af det oplevelsessamfund, der tog form. Han tænkte sine møbler i sammenhæng med de brugere, der skulle leve i dem. Læremestrenes slogan form follows function blev hos Panton nærmere til form follows fun. Hans farvemættede indendørs miljøer inddrog alle menneskets sanser og skabte nærmest psykedeliske designoplevelser. Han udfordrede den måde, vi indretter vores hjem og arbejdspladser på, gentænkte grundlæggende genrer som stolen og lampen, kastede sig over nye materialer og satte sig tilsyneladende umulige mål for, hvad der kunne lade sig gøre.

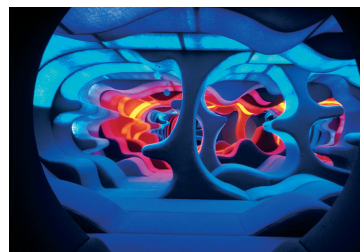
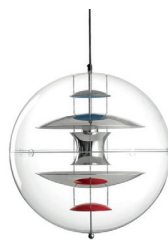
Om bogen

'Verner Panton – en monografi' er skrevet af Ida Engholm, lektor ved KADK, Institut for Visuelt Design og Anders Michelsen, lektor ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Sammen beskriver de Verner Pantons livsværk og sætter det ind i en historisk og teoretisk sammenhæng. Bogen er rigt illustreret med en skatkiste af billeder og skitser fra Pantons arkiv samt sjældne billeder fra hans private fotoalbum. Bogens målgruppe er såvel den kultur- og designinteresserede læser samt alle, der vil blive klogere på de seneste 50 års designhistorie.

Information og kontakt

For bestilling af presseeksemplarer, pressefotos og kontakt til forfatterne, kontakt venligst presseansvarlige; Nina Azoulay på ninaazoulay@gmail.com eller på +45 2282 9631 eller Regine Wowk på regine@strandbergpublishing.dk eller på +45 5129 3674

Fotos og yderligere info på strandbergpublishing.dk/presse



Strandberg Publishing