



'S

Strandberg Publishing A/S

Gammel Mønt 14, 5.th.  
1117 København K

mail@strandbergpublishing.dk  
+45 88 82 66 10

strandbergpublishing.dk

## Pressemeddelelse

**Gertrud Hvidberg-Hansen og Gry Hedin (red.): *I skøn forening. Faaborg Museum 1915***

Udkommer 6. juni 2015

### Når arkitektur, kunst og natur smelter sammen

*Carl Petersen (1874-1923) var relativt uprøvet som arkitekt, da han fik til opgave at tegne Faaborg Museum, men med det fynske kunstmuseum og den tilhørende Faaborgstol placerede han sig centralt i dansk kunst-, arkitektur- og designhistorie.*

*Faaborg Museum markerer nu 100-året for byggeriet med en smukt illustreret bog om Carl Petersen og Faaborg Museum. Bogen er baseret på ny forskning, som formidles i et lettilgængeligt sprog.*

“Det smukkeste museum i landet efter Thorvaldsens” – sådan beskrev den unge arkitekt Carl Petersen selv sin ambition med Faaborg Museum. Allerede kort efter indvielsen i 1915 blev bygningen anset for et markant og opsigtsvækkende eksempel på nyklassicistisk arkitektur. Carl Petersen selv blev et fremtrædende navn i dansk bygningskunst i 1900-tallets første årtier – både i kraft af sit arbejde for anerkendte arkitekter på markante byggerier og i kraft af sit professorat ved Kunstakademiets Arkitekturskole.

### Ikonisk dansk design

Carl Petersens største opgave blev Faaborg Museum. Det særlige ved hans arbejde her var ambitionen om at gøre museet til en totaloplevelse, hvor lys, farver, mønstre og materialer smelter sammen til en helstøbt ramme om kunsten. Petersen havde tidligere arbejdet som keramikker og kunstnerisk leder hos Bing & Grøndahl, og fornemmelsen for kunsthåndværk og

design videreudviklede han i opgaven med at designe inventaret til Faaborg Museum. Her skabte han sammen med "den moderne møbelkunstns fader" Kaare Klint den ikoniske Faaborgstol. 18 af de 19 oprindelige stole befinder sig stadig på Faaborg Museum, mens den nittende befinder sig på Designmuseum Danmark i København.

Bygningen blev opført som ramme om den kunstsamling, som mæcen og konservesfabrikant Mads Rasmussen havde stiftet i 1910. Tanken var fra starten, at museet skulle danne en ambitiøs ramme om de fynske kunstnere. Kunstnerne, som blandt andre talte Fritz Syberg, Peter Hansen, Johannes Larsen og Kai Nielsen, pegede selv på Carl Petersen – netop fordi han både var arkitekt og keramikker. Sammen gjorde de Faaborg Museum til et gesamtkunstværk, hvor kunst, arkitektur og inventar smelter sammen til et stort og fælles kunstværk.

### **Nyt historisk lys og nye unikke fotografier**

*I skøn forening* er den første forskningsbaserede publikation om Carl Petersen og Faaborg Museum. Gennem bidrag fra 11 forfattere – heriblandt arkitekter og kunsthistorikere – tages læseren med på en smuk og rigt illustreret, oplysende vandring gennem det berømte hus og dets historie.

Nye fotografier af den internationalt anerkendte fransk-schweiziske arkitekturfotograf Hélène Binet viser Faaborg Museums markante arkitektur og mange fine detaljer, og artiklerne kaster nyt lys over arkitekten Carl Petersen og det enestående museum.

*I skøn forening* er en bog for både kunst-, design- og arkitekturinteresserede læsere. Den er overskueligt opbygget for den, der vil fordybe sig i fortællingen om Carl Petersen, museet og deres fælles historie, og bogen kan med sine mange unikke fotografier og illustrationer også nydes som en billedvandring rundt på museet.

### **Bogens indhold**

- Forord af museumsdirektør Gertrud Hvidberg-Hansen
- **I skøn forening. Carl Petersens og kunstneres Faaborg Museum.** Gry Hedin og Gertrud Hvidberg-Hansen
- **En arkitekturvandring gennem Faaborg Museum i 1915.** Hanne Raabyemagle
- **Parløb. Carl Petersen, Mads Rasmussen og Faaborg Museum.** Flemming Brandrup
- **Faaborgstolen. Ikon og inventar.** Anders V. Munch
- **Skriftens ornament. Knud V. Engelhardt og Faaborg Museum.** Steen Ejlers
- **Bagsidemonumentet. Pittoreske og manierede træk ved Carl Petersens Faaborg Museum.** Peter Thule Kristensen
- **Fra guldalder til modernisme. Carl Petersen og nordisk arkitektur.** Michael Sheridan
- **Arkitekturens retorik. Carl Petersen og klassicismens veltalenhed.** Christoffer Thorborg
- **Incitamerter fra Østen. Aspekter af Carl Petersens kunstneriske forudsætninger.** Mirjam Gelfer-Jørgensen
- **Debut i Berlin 1902. Carl Petersen og varehuset Wertheim.** Teresa Nielsen
- **Carl Petersen. En biografi.** Flemming Brandrup og Gry Hedin

Desuden rummer bogen tre af Carl Petersens forelæsninger: "Stoflige virkninger" (1919), "Modsætninger" (1920) og "Farver" (1924).

Foruden Hélène Binets smukke nyoptagelser er bogen rigt illustreret med arkitekturtegninger, skitser, kunstværker og historiske fotografier.

## Fakta om bogen

Titel: I skøn forening. Faaborg Museum 1915

Udkommer: 6. juni 2015

Omfang: 304 sider

Indbundet, rigt illustreret

Forfatter: Gertrud Hvidberg-Hansen og Gry Hedin (red.)

Udgivet af Faaborg Museum i samarbejde med Strandberg Publishing

Vejl. pris: Kr. 349,95

## Pressekontakt

For yderligere information om Faaborg Museum, dets bygninger, udstillinger og events:

Museumsdirektør Gertrud Hvidberg-Hansen

Mail: [ghh@faaborgmuseum.dk](mailto:ghh@faaborgmuseum.dk)

Telefon: 62 61 06 45

Museumsinspektør Gry Hedin

Mail: [ghe@faaborgmuseum.dk](mailto:ghe@faaborgmuseum.dk)

Telefon: 62 61 06 45

For yderligere information om bogen, anmeldereksemplarer og interview med forfatterne:

Regine Wowk på mail [regine@wowk.dk](mailto:regine@wowk.dk) eller på telefon 51 29 36 74.

Bogens forside samt udvalg af illustrationer kan downloades på [www.strandbergpublishing.dk/presse](http://www.strandbergpublishing.dk/presse)



Faaborg Museum: Store malerisal med Peter Hansens maleri af Faaborg Museums indvielse. Foto: ©Hélène Binet, 2015

Faaborg Museum: Arkivet med sofa og reol af Carl Petersen og Kaare Klint og vægdekoration af Johannes Larsen. Foto: ©Hélène Binet, 2015

Faaborg Museum: Kuppelsal med portrætskulptur af museets stifter, Mads Rasmussen. Foto: ©Hélène Binet, 2015